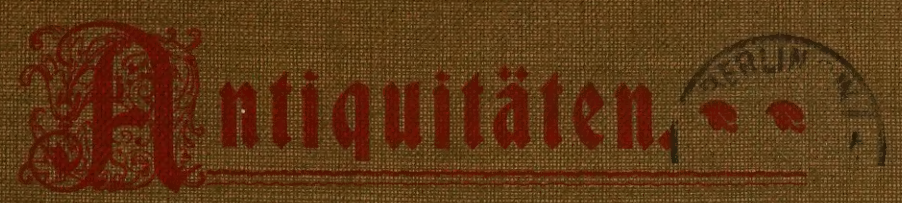


Antiquitäten,

Dabei Sammlung
aus dem Nachlasse des Herrn S. C.-Lübeck.

Sammlung von Gemälden

alter Meister.

Dabei der
Nachlass des Herrn C. Böttger-Stavenhagen.



VERSTEIGERUNG:
Montag, den 28. September 1903 u. folg. Tage.

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUKTIONS-HAUS
1349. BERLIN SW. 12 1349.

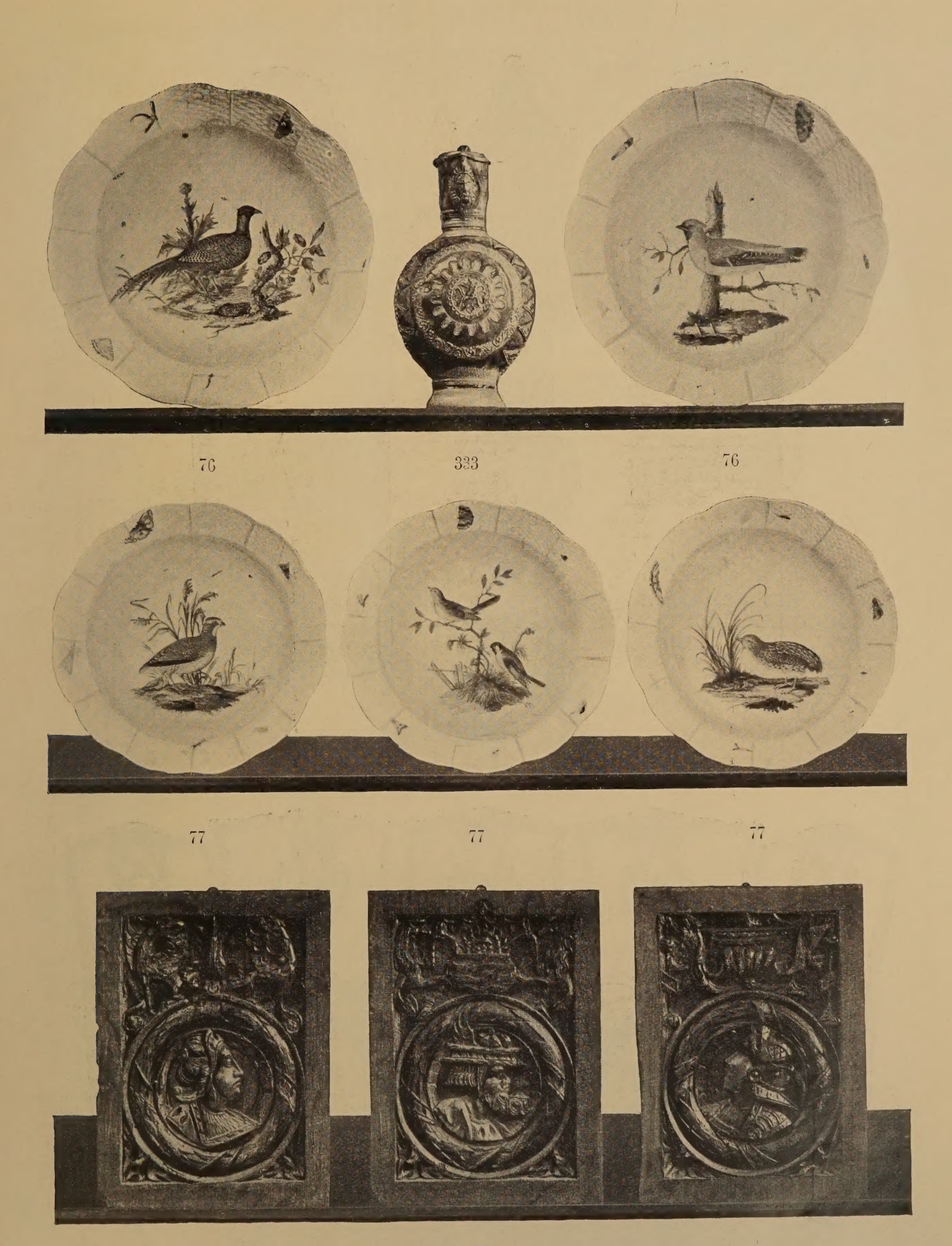


81

73 78 113



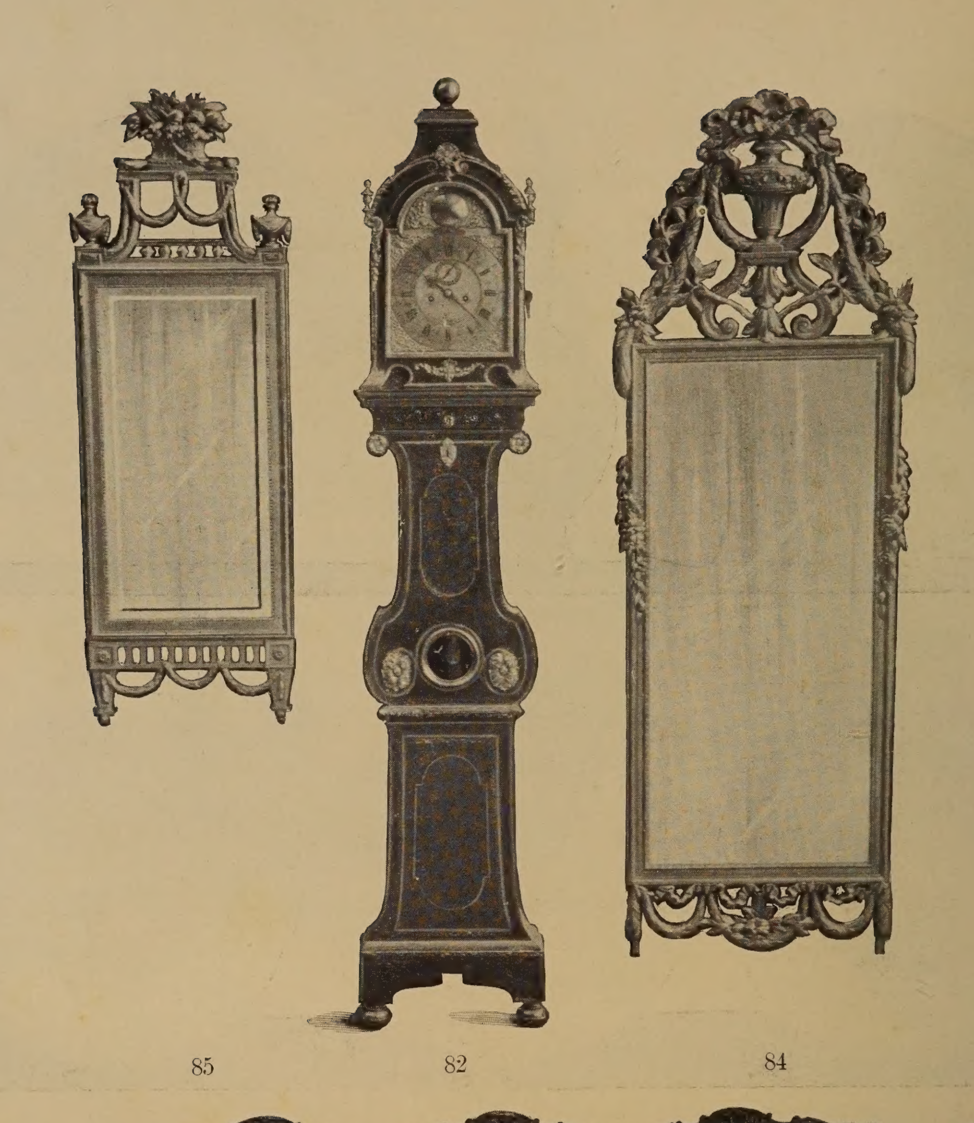
71 332 70 331 71



76 333 76

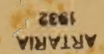
77 77 77

74



85 82 84

83



1903 Sept. 2 Bele



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUKTIONS-HAUS.



ANTIQUITÄTEN

Dabei Sammlung

aus dem Nachlass des Herrn S. C.-Lübeck.

Kunstmobiliar, französische und flandrische Gobelins, französische Pendulen, Arbeiten in Gold und Silber, Miniaturen auf Elfenbein, persische Teppiche, Meissener, Berliner, chinesisches und japanisches Porzellan, französische Bronzen, Textilien, Delfter etc. Fayence, Autographen, Bücher, Münzen, Waffen etc. etc.

Sammlung von Gemälden

alter Meister.

Dabei der

Nachlass des Herrn C. Böttger-Stavenhagen.



Ausstellung:

Sonnabend, 26. und **Sonntag**, 27. September 1903 von 10—2 Uhr.

Versteigerung der Antiquitäten:

Montag, 28. bis Mittwoch, den 30. September 1903 von 10 Uhr Vorm. ab.

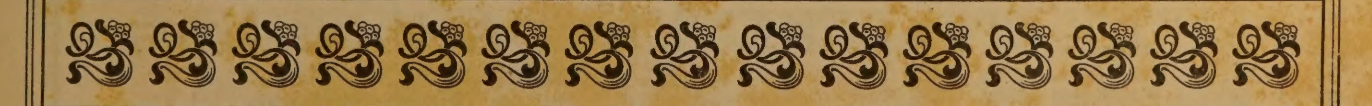
Versteigerung der Gemälde:

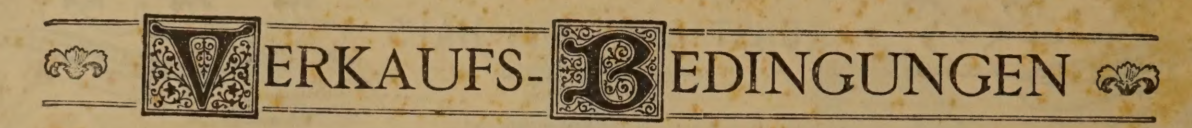
Sonnabend, 3. Oktober 1903, Vormittags 10 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst=Auktions=Haus

28/29 Kochstrasse * BERLIN SW. 12 * Kochstrasse 28/29.

→ 1349 ←





für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

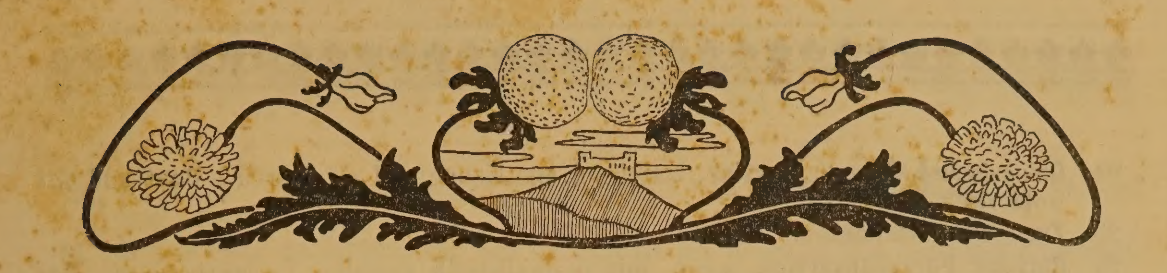
Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.



I. Auktionstag:

Montag, den 28. September 1903

Vormittag 10 Uhr.

1 **Bronzeleuchter,** von einem Papagei bekrönt. Mit zwei Lichten. Höhe 34 cm.

2 **Ein Paar Lampen** mit französischen Porzellanvasen. Türkisblauer Fond mit Medaillons und Genreszenen à la Boucher, bezw. Blumen. In reicher vergoldeter Bronzemontierung. Höhe 51 cm.

3 **Zwei kleine Bronzeschalen** im Stile Louis XV., vergoldet, reich ornamentiert. H. 11 cm. Durchm. 17 zu 9 cm.

4 **Ein Paar Bronzeleuchter** im Stile Louis XV., sehr reich ornamentiert. Reich komponiertes Postament mit Schaft, mit zwei Leuchterarmen. In der Mitte eine Amorette. Höhe 30 cm.

5 **Französische Bronzestatuette** eines Hirsches, von Fratin. Höhe 23 cm.

6 **Empire-Lichtschirm** aus Eisen, in Form eines dreifüssigen Kandelabers, ornamentiert.

7 **Bronze-Amorette** auf Sockel. Vergoldet, mit Inschrift und Jahreszahl 1648. Höhe 11 cm.

8 **Kalendarium** aus Bronze, auf giallo antico-Sockel, Empire, und eiserner Uhrhalter, Empire.

9 **Empire-Bronzeschälchen,** oval, durchbrochen, und zwei vergoldete **Empire-Bronzebeschläge** mit beweglichen Henkeln.

10 **Uhrgehäuse** im Genre Boulle, aus Messing und Schildpatt. Höhe 23 cm.

11 **Alabasterschale** auf dreiteiligem Fuss mit skulptiertem Weinlaub. Gelblich getönt. H. 28 cm. Durchm. 30 cm.

12 **Weisse Alabastervase** mit durchbrochenen Henkeln und profiliertem Deckel. Auf zierlichem Fuss. H. 38 cm. Durchm. 40 cm.

13—15 **Porzellanstatuette,** weibliche Costümfigur (Meissener Marke), Höhe 26 cm, und kleine **Thüringer Porzellanstatuette,** Kind im Hemd, Höhe 9 cm, und weisser **Porzellanmops,** Höhe 6 cm.

16 **Kasten mit Schachfiguren.** Chinesische Schnitzereien, weiss, bezw. rot. Reich skulptiert.

17 **Türkische Nargilehpfeife.** Türkisblau und schwarz emailliert. Versilbert. Sehr reich ornamentiert. Höhe 44 cm.

18 **Reliefierte silberne Platte,** getrieben. Paar aus den „Hochzeitstänzern" nach Aldegrever. Gerahmt. Grösse 16,5 zu 11,5 cm.

19 **Zwei Kruzifixe** mit Perlmutterintarsien.

20 **Empire-Glasschale,** rosa. In reich verzierter, vergoldeter Bronzemontierung.

21 **Silbergetriebenes Medaillon.** Porträt des Königs Sigismund III. von Polen. In geschnitztem Holzrahmen. Grösse 8,5 zu 6,5 cm.

22 **Berliner Porzellanservice,** Tête-à-tête. Mit sehr reichem Golddecor, Gitterwerk und Blumen. Bestehend aus Tablett, vier Kännchen, Zuckerdose und zwei Tassen.

23 **Zwei chinesische Porzellanvasen** von cylindrischer Form. Mit Figuren und Blumenbordüren bunt decoriert. Durchbrochene holzgeschnitzte Deckel. Höhe 24 cm.

24 **Chinesisches Porzellanservice,** bestehend aus Kanne und elf Tassen. Bunt und mit Gold reich decoriert.

25 **Zwei alte Imaritassen.** Becherform.

26 **Berliner Porzellanservice,** weiss, mit naturalistisch gemalter Lorbeerbordüre. Bestehend aus Tablett, drei Kännchen, Zuckerdose.

27 **Chinesisches Körbchen** aus Bein geschnitzt. Durchbrochen. Durchm. 21 cm.

28 **Milieu de table.** Holzplatte mit Gallerie und Mittelteil aus versilbertem Messing, in Form eines Tempelchens mit Korbaufsatz. Höhe 53 cm.

29—31 **Zwei Zinnschüsseln** mit graviertem Fond, eine mit schrägen Stabverzierungen am Rande, und **Zinn-Tabaksteller.** Durchm. 36, 29 und 27 cm.

32 **Bergmannsbarte** mit graviertem Beinschaft (Porträts, Ornamenten, Genreszenen). Länge 62 cm.

33 **Hirschtänger** in Lederscheide und mit reliefiertem Messingbeschlag.

34 **Synagogenlampe,** Bronze, achtteilig, mit profilierter Spindel.

35 **Japanischer Kultusgegenstand,** holzgeschnitzt, durchbrochen, lackiert und vergoldet. Höhe 62 cm.

36 **Italienische Fayence-Weinkanne** und **Teller,** Craqueléfond, mit Ornamenten und Grotesken farbig bemalt.

37 **Fünf diverse Stücke japanisches Porzellan,** kleines Schälchen und chinesische Schüssel. Bunt decoriert.

38 **Zwei Bronzemörser,** einer mit reliefierter Ornamentbordüre, Inschrift und Jahreszahl 1552, einer mit Henkeln, Inschrift und Jahreszahl 1736.

39 **Englische Fayence-Etagère** für Confect. Als Bekrönung weibliche Figur mit Füllhorn.

40 **16 diverse chinesische Porzellanteller,** blau decoriert.

41 **Wurstkrug** mit Vogel. Steingut. Höhe 30 cm.

42 **Glaspokal** mit Deckel und Mattschliffdecor, Höhe 38 cm, und **Kelchglas** mit Monogramm, Höhe 19 cm.

43 **Französisches Pastell.** Porträt eines jungen Mädchens.

44 **Französisches Pastellgemälde** von Bakolowicz. Junges Mädchen mit Fächer in der Hand, unbekleidet auf einem Divan liegend.

45 **Sèvres-Porzellanschale,** profiliert. Blau marmoriert und mit Goldlinien. Der Fuss in vergoldeter Bronze montiert. Durchm. 23 cm.

46 **Ein Paar französische Bronze-Appliques** von Drouot. Faun und Bacchantin mit Füllhörnern als Leuchterträger.

47 **Limoges-Teller** mit Darstellung nach der Antike. Herkules mit dem Löwen. Im Rand Fruchtbordüre. Auf der Rückseite ein Medaillonporträt. Durchm. 17,5 cm.

48 **Empire-Schreibschrank mit Musikwerk.** Mahagoni mit Bronzebeschlag, oben Spiegeltüren. H. 270. Br. 94 cm.

49 **Eichenes Renaissance-Bettgestell** mit reicher Schnitzerei, geflammten Leisten und einem Baldachin auf vier spiralförmig gedrehten Säulen.

50 **Barock-Schränkchen,** reich vergoldet. Dreiseitig, mit freistehenden, geschnitzten und spiralförmig gedrehten Säulen, Nischentüren mit Figuren von Maria, bezw. Heiligen. XVIII. Jahrh. H. 90, Br. 83, Tf. 51 cm.

51 **Grosser Wandbehang.** Darstellend 54 Felder, schachbrettähnlich aneinandergereiht, aus verschiedenfarbigem Tuch. Auf jedes einzelne Feld in Applikation verbunden mit Stickerei die Bildnisse der deutschen Kaiser von Karl dem Grossen bis auf Kaiser Wilhelm I, mit Bezeichnung und Jahreszahl ihrer Regierung. Ausgeführt von Franz Chorab aus Lusdorf bei Friedland in Böhmen von 1869—1872. Originelle Arbeit in ganz vorzüglicher Ausführung. Grösse 277 zu 320 cm.

52 **Salon-Garnitur** im Florentiner Renaissancestil, schwarz, mit reichen Ebenholz-Intarsien, bestehend aus: Tisch, zwei Fauteuils und sechs Stühlen, hochlehnig. Sämtliche Flächen und Lehnen, die Tischplatte etc. mit Elfenbeinintarsien von reichster Zeichnung. Auf den Ecken Putto-Genres. In der Mitte der Tischplatte: Neptun mit Amphitrite.

53 **Tisch aus schlesischem, weissem Marmor.** Runde Platte auf kanneliertem Säulenfuss. Durchm. 110 cm.

54 **Grosse holländische Standuhr** mit reichen farbigen Intarsien und bemaltem Zifferblatt.

55 **Gobelin** (modernes Fabrikat von Zietsch-Berlin), Stramin-Arbeit. Auszug einer vornehmen Gesellschaft zur Jagd. In Farbe und Ton den alten Gobelins ähnlich gemacht. Brauner Holzrahmen. Grösse 210 zu 255 cm.

56 **Persischer Teppich** mit Darstellung: St. Georgs Kampf mit dem Drachen. Darüber Portrait eines russischen Kaisers in Uniform. Sehr interessanter Teppich (wohl für Russland gearbeitet). Grösse 140 zu 160 cm.

57 **Ein Paar Elfenbeinreliefs,** en face-Portraits: Friedrich Wilh. Elec. und Fridericus I. In schwarzem Holzrahmen. Grösse 11 zu 7,5 cm.

58 **Grosse Meissener Porzellankrone,** Rococo, bunt und mit Gold decoriert. Reich komponierte Mittelspindel mit musizierenden Amoretten und geschweiften Armen mit aufgelegten Blumen und Blumenpendeloques. Zu 18 Kerzen. Höhe 100 cm.

58 A **Grosse Berliner Porzellan-Prunkvase,** bleu royal Fond mit reichem Golddecor und vergoldeten Groteskhenkeln. Auf der Stirnseite Medaillon mit dem Bildnis Kaiser Wilhelms I. Höhe 55 cm.

58 B **Zwei Desgleichen,** blau-grüner Fond mit vergoldeten Schlangenhenkeln. Auf der Stirnseite Medaillon mit Königlichem Schloss bezw. Denkmal Friedrich des Grossen. H. 47 cm.

59 **Zwei altenglische Zuckerstreuer aus Silber.** Mit Beschaumarke. Die Leibung reich getrieben mit Blumenguirlanden und Löwenköpfen. Am Fuss ein aufsteigender Blattfries. Höhe 25 cm. Gew. 830 g.

60 **Alter persischer Teppich,** dunkelblau mit rot und weiss, im Fond 4 Polygone mit Arabesken. Grösse 210 zu 285 cm.

61 **Persischer Gebetteppich,** rotes Tempelfeld mit grüngrundiger Bordüre und blauem Zwickel. Schöne Zeichnung.

62 **Grosse Altmeissener Porzellanschüssel.** Brandensteinrand mit Blumen in chinesischem Geschmack und dem grossen Wappen der Fürsten Sulkowski im Fond. Durchm. 46 cm. Am Rand restauriert.

63 **Flandrischer Gobelin** mit Bordüre. Jagddarstellung. Im Vordergrunde einer Landschaft zwei Jäger. Im Hintergrunde ein Gebäude und zwei Männer, welche einen Hirsch tragen. Grösse 205 zu 273 cm.

64 **Ein Paar französische Vasen** im Stile Louis XVI, aus bleu royal Porzellan in vergoldeter Bronzemontierung. Als Henkel Schwanenhälse, welche Blumenguirlanden halten. Höhe 44 cm.

65 **Grosse Kollektion** von Ring- und Petschaftsteinen, die meisten mit Wappen. Verschiedenste Steinarten, Glas etc. Im Ganzen ca. 1180 Stück.

66 **J. Murphy.** Marc Antonius an der Leiche Cäsars. Vorzügliches Schabkunstblatt nach Benj. West. Schöner Druck mit Rand an drei Seiten. Stockfleckig. Imp.-Qu.-Fol. Gerahmt.

67 **H. Gibbank.** Coriolan von seiner Familie angefleht. Vorzügliches Schabkunstblatt nach H. Singleton. Sehr schöner Druck mit Rand. Leicht stockfleckig. Imp.-Qu.-Fol. Gerahmt.

68 **Kamin-Bronzeuhr Louis XVI.,** in Form eines Blumenkorbes. Höhe 27 cm.

69 **Altes Messing-Taufbecken** mit getriebenem Doppeladler und Wappenschild im Fond, umgeben von Inschriftenbordüre. Auf dem überfallenden Rande eingehauene Blattverzierungen. Durchm. 41 cm.

70 **Bartmannskrug** mit Zinndeckel, gepresster Inschriftenbordüre, Portraitmedaillons und Blättern. Höhe 33 cm.

71 **Ein Paar englische Fayencestatuetten,** „Shakespeare und Byron". Vollrunde an ein Postament gelehnte Figuren, farbig glasiert. Auf viereckigem marmoriertem Postament. Höhe 38 cm.

72 **Grosse alte Imarischüssel** mit blau-rot-goldenem Dekor. Durchm. 45 cm.



73 **Empirepostament,** dreiteilig, holzgeschnitzt, grün und gold gemalt. Der Sockel in Form dreier Sphinxe, darüber drei weibliche Figuren als Träger. Höhe 50 cm.

74 **Sechs niederrheinische Renaissancefüllungen,** Eichenholz, reliefierte Köpfe in runden Medaillons, darüber Wappenschilder bezw. Ornamente. Grösse 34,5 zu 25,5 cm.

75 **Zwei französische Fayenceschalen,** farbig dekoriert im japanischen Geschmack. XVIII. Jahrh. Durchm. 34 zu 24,5 cm.

76 **Zwei Alt-Meissener Schüsseln** mit Korbgeflechtrand, naturalistisch gemalten Insekten und grossem Vogel im Fond. Gut erhalten, beste Qualität. Durchm. 34 cm.

77 **Vier Desgleichen,** kleiner, ähnlich dekoriert wie die vorigen. Durchm. 30 cm.

78 **Grosser Zinn-Willkommen** der Tischler-Innung, datiert 1663. Reich profilierter Corpus mit Inschrift auf dem cylindrischen Halse und zwölf getriebenen silbernen Anhängeplatten. Der Deckel in Tempelform mit freistehenden Säulen. Als Bekrönung Figur mit Wappenschild der Tischler. Höhe 68 cm.

79 **Alte Nürnberger Messingschüssel,** achteckig, hochgetriebener Fond mit weiblichem Kostümbild, auf dem Rande Buckel und Ornamente. Durchm. 43 cm.

80 **Altberliner Porzellanservice,** Korbgeflechtrand mit Streublumen, bestehend aus 3 Kännchen, Zuckerdose, Theebüchse, Spülnapf, Kuchenschälchen, 6 Schokoladetassen mit Einsätzen und 12 Theetassen.

81 **Danziger Schrank,** Nussholz, auf 6 Kugelfüssen, zweitürig, mit starkem Gesims. Die Front sehr reich geschnitzt, auf den Pilastern Rankenwerk mit Engelköpfen, die Füllungen hoch gebuckelt und vielfach gekröpft, in den Zwickeln Putti in Ornamenten. Im Gesims Kartusche mit Amoretten. H. 185. Br. 175. Tf. 75 cm. Sehr schöner Schrank von guter Proportion.

82 **Englische Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse von geschweifter Form mit reichem Bronzebeschlag; das Oberteil des Gehäuses zierlich gegliedert, das Zifferblatt mit reich durchbrochenen Zwickeln verziert. Bezeichnet: Stephan Tracy St. Kathrines; am unteren Rande in kleinen Buchstaben: G. E. F. 1751.

83 **Garnitur,** bestehend aus: **Sofa und neun Stühlen.** Holzgestell von geschweifter Form mit Schnitzerei, hübsch durchbrochener Rücklehne und gepolstertem Sitz, mit altem Seidendamast bezogen (ein Bezug modern). Mitte XVIII Jahrhundert.

84 **Wandspiegel Louis XVI.,** in holzgeschnitzter, vergoldeter Umrahmung. Der Aufsatz durchbrochen, mit Vase, Festons und Schleifen. Von sehr schöner Zeichnung. H. 215. Br. 64 cm.

85 **Desgleichen,** einfacher, als Bekrönung Fruchtkorb. H. 160. Br. 53 cm.

86 **Salongarnitur** Stil Louis XVI. Weiss lackiert, geschnitzt und vergoldet. Gepolstert und mit taubenblauem Seidenmoiree und dazu passenden Borden bezogen. Bestehend aus: 2 Sofas, 2 Fauteuils und 6 Stühlen.

87 **Ampel** aus Alabaster, von runder Form. Reich skulptiert und mit sechs feuervergoldeten, reich ornamentierten Bronzeknäufen als Kettenbehälter besetzt. Louis XVI.

88 **Ein Paar grosse Alabastervasen,** Urnenform, mit Grotesken-Henkeln. Die Leibung mit einem Puttofries fein graviert. Am oberen Rande Palmettenbordüre mit Emblemen. Höhe 62 cm.

89 **Ein Paar Desgleichen.** Reich skulptierte Leibung mit männlichen Maskarons als Henkelträger. Auf der Stirnseite Medusenhaupt. Höhe 61 cm.

90 **Alabastervase,** Urnenform, mit Henkel und Maskarons. Auf der Stirnseite Medusenhaupt. Höhe 42 cm.

91 **Ein Paar Desgleichen,** ohne Henkel. Skulptiert und mit durchbrochenem Rande. Höhe 30 cm.

91 A **Empire-Uhrständer.** Bronze patiniert. Mit Uhrwerk, welches einen Wasserspeier in Bewegung setzt. Am Sockel reliefierte Amoretten mit Schilf. Dazu gehörig eine silberne Taschenuhr.

92 **Zwei grosse Imarischüsseln** mit blau-rot-goldenem Dekor, Blumen, Vögel und Fantasiemuster. Durchm. 64,5 cm.

93 **Zwei Desgleichen,** ähnlich. Mit fächerförmigen Medaillons auf dem Rande. Mandelblüten und Vögel im Fond. Durchm. 60 cm.

94 **Alter Schiras-Teppich.** Dunkelblauer Fond mit Blattmuster und schräg gestreifter Bordüre. Sehr schöner Teppich mit seidenem Lüstre. Grösse 140 zu 255 cm.

95 **Grosse französische Bronzegruppe** von Et. Hiolle. Arion auf einem Delphin reitend, um das Haupt einen Lorbeerkranz. H. 76. Br. am Sockel 65 cm.

96 **Bronzepruppe** von J. Clesinger. Eule mit totem Schädel. Höhe 17 cm.

97 **Zwei grosse Imarischüsseln,** blau-rot-gold dekoriert. Im Fond Päonien, bezw. Mosaikmuster, Durchm. 65 bezw. 59,5 cm.

98 **Eine Desgleichen** mit schöner Randzeichnung in blau und rot. Im Fond Päonien. Durchm. 58,5 cm.

99 **Sechs chinesische Schüsseln,** famille verte. Im Fond Päonien, am Rande Mosaikbordüre. Durchm. 22,5, 27,5 und 30,5 cm.

100 **Tiefe chinesische Schüssel,** blau dekoriert. Durchm. 36,5 cm.

101 **Ein Paar grosse Kandelaber,** siebenarmig, mit Satonmavasen. Reich dekoriert mit Figuren und Brokatdessin. Die Leuchterarme in Form eines Blumenstrausses, deren Kelche aus Bronze bestehen. Höhe 97 cm.

102 **Florentiner Schrank** auf Pilasterfüssen, schwarz mit Elfenbein-Einlagen, zweitürig. Innen durch Halbsäulen in zwei Hälften geteilt, jede mit drei Fächern und Türen. In den Füllungen Elfenbeinplatten mit fein gravierten Amorettengenres, umrahmt von Ornamenten. Die äusseren Flügeltüren architektonisch gegliedert, in den Füllungen Elfenbeinplatten mit Kostümfiguren. H. 190. Br. 125. Tf. 54 cm.

103 **Kronleuchter** im Stile Louis XV. Holzgeschnitzte und vergoldete Spindel mit zwölf Bronze-Leuchterarmen.

104 **Rococo-Sofa,** braunes Holzgestell, geschnitzt und mit vergoldeten Linien verziert. Gepolstert und mit altem geblümtem Seidendamast bezogen.

105 **Desgleichen,** kleiner, ähnlich.

106 **Louis XVI.-Kommode,** Mahagoni mit Messingkehlungen. Geradlinige Form. In der Front zwei Schubkasten mit verziertem Bronzebeschlag. Die Füllungen mit farbig getönten, zierlichen Intarsia-Bordüren. In der Mitte ein viereckiges Feld mit Blumenvase auf vier Pilasterfüssen ruhend. Weisse Marmorplatte. H. 95. Pl.-Gr. 125 zu 62 cm.

107 **Desgleichen,** ebenso.

108 **Louis XVI.-Schreibschrank,** Mahagoni mit Messingkehlungen und Messingeinlagen. Hohe Rechteckform. Unten zweitürig, über der Schreibplatte ein Schubkasten. Innen offene Fächer mit kleinen Schubkästen. H. 139. Br. 91. Tf. 45 cm.

109 **Ein Paar Bronze-Kaminvorsetzer.** Ritterfiguren in kompletter Rüstung, die Stangen von Grotesken gehalten. Französische Arbeit.

110 **Alte Bronze-Statuette,** Demosthenes mit Schriftrolle in der Hand. Höhe 10,5 cm. Auf Marmorsockel.

111 **Desgleichen,** Venus dem Bade entstiegen, dunkel patiniert. Auf Bronzesockel. Höhe 18 cm.

112 **Ein Paar Empire-Kandelaber,** Bronze, patiniert und vergoldet. Säulenschaft auf dreiteiligem Fuss, zu 3 Kerzen. Höhe 56 cm.

113 **Französische Kamin-Bronzeuhr,** feuervergoldet. Rechteckiges, vorn abgerundetes Postament mit reliefierten Ornamenten, auf welchem im Vordergrund eine hübsche Gruppe, Mutter mit Kindern, steht. Dahinter eine Wand mit dem Uhrgehäuse, an den Seiten Pilaster, in der Front ein Vorhang. H. 41, Br. 30 cm.

114 **Alter holländischer Lehnsessel** mit spiralförmig gedrehten Füssen und Stegverbindung. In Rück- und Seitenlehnen ebenfalls Spiral-Säulen. Im konturierten Aufsatz eine Rosette und Elfenbeinzäpfchen. Der Sitz mit altem Lederbezug.

115 **Oelgemälde** nach Raffaello Santi. Fornarina. (Rom.) Holz. H. 83. Br. 57. G. R.

116 **Desgleichen** in der Art des E. v. Heemskerk. Grosse Bauernschlägerei im Hofe eines Wirtshauses. Leinwand. H. 80. Br. 112. G. R.

117 **Drei Wiener Porzellanvasen.** Urnenform. Reich decoriert im altgriechischen Vasenstil, braun und orangefarbig, weibliche Figuren, Wagen mit Pferden etc. H. 26,5, Durchm. 23 cm.



118 **Eine Wiener Porzellanvase,** Amphoraform. Dunkelbrauner Grund mit orangefarbigen Figuren. Höhe 27 cm.

119 **Eine Desgleichen.** Orangefarbiger Grund mit dunkelbraunen Figuren, weissen Henkeln und weissem Fuss. Höhe 27 cm.

120 **Garderobenhalter** von Salviati, Venedig. Im Stile der italienischen Renaissance in Nussholz, ausserordentlich reich geschnitzt. Das Unterteil in Form einer Truhe, in der Mitte des Aufsatzes ein Spiegel, flankiert von Karyatiden. Aufsatz mit Maskarons und Grotesken. H. 268, Br. 168 cm.

121 **Eichenholztruhe** mit hoher Rückwand und Seitenlehnen. Nordisch. Mit reich geschnitzten Füllungen, Ornamenten, biblischen Darstellungen und Inschriften. H. 172. Br. 175.

122 **Eichenholzstuhl** mit geschnitztem Gestell und buntem Damastbezug.

123 **Grosser Spiegel** in altem, holzgeschnitztem und vergoldetem Rahmen. Grösse 215 zu 140 cm.

124 **Desgleichen,** ebenso.

125 **Empire-Sofa,** Mahagoni, mit Linienintarsien und Bronzebeschlag. Blauseidener Bezug.

126 **Ulmer Renaissance-Kredenzschrank** mit Esche- und Ahorn-Fournieren und durchbrochenen Verdoppelungen. Unterteil eintürig und Oberteil offen, von zwei freistehenden Säulen gestützt. H. 198. Br. 112 cm.

127 **Standuhr** aus Nussholz mit Intarsiafüllungen. Der obere Teil des Gehäuses reich gekröpft. Das Zifferblatt ornamentiert. XVIII. Jahrh.

128 **Zwei Rococostühle** mit geschnitzter, durchbrochener Rücklehne und altem Seidendamastbezug.

129 **Zwei Desgleichen,** die Lehne mit konturiertem Zwischenstück.

130 **Zwei Stühle** mit hoher Lehne und altem geblümten Seidendamast bezogen. XVIII. Jahrh.

131 **Tabouret,** Rococogestell, geschnitzt, der Bezug aus chinesischem Seidengobelin.

132 **Italienischer Nussholzschrank** mit reicher Elfenbeineinlage, bestehend aus eintürigem Unterteil und zweitürigem Oberteil und geschweiftem Aufsatz. In den Türfüllungen und Lissenen Elfenbein- und Perlmutter-Intarsien. Unten St. Georgs Kampf mit dem Drachen, oben männliche bezw. weibliche Figur unter einem Baldachin. In den Seitenfeldern Ornamente mit Vasen. XVIII. Jahrh. H. 190. Br. 82. Tf. 40 cm.

133 **Kleine Louis XV.-Kommode,** in der Front und seitlich geschweift, aus Polysander und Rosenholz, mit reichem Bronzebeschlag. Mit zwei Schubkästen und grauer Marmorplatte. H. 85. Pl.-Gr. 53 zu 34 cm.

134 **Desgleichen,** ähnlich.

135 **Empire-Eckschrank** mit eintürigem Unterteil und Glastür im Oberteil, Messingkehlungen mit Bronzerosetten und durchbrochener Galerie als Aufsatz. H. 187. Br. 70 cm.

136 **Desgleichen,** ebenso.

137 **Alabasterampel.** Empire, mit feuervergoldetem Bronzebeschlag, Widderköpfe. Sehr fein ciselierte Arbeit.

138 **Pulverhorn** aus Elfenbein. Durchbrochen geschnitzt, Tierfiguren darstellend, Tiger, welche Hirsche bezw. Antilopen verfolgen, Elefanten etc. Italienisch. XVII. Jahrhundert. Länge 19 cm.

139 **Tafeldecoration** aus rubinfarbigem Krystallglas. Bestehend aus zwei sehr grossen Schalen auf Fuss mit Blumenbehältern, 4 Konfektschalen mit je 3 Etagen, 3 diversen Schälchen auf Fuss.

140 **Ein Paar Altdelfter Vasen,** blau decoriert, mit rot und gold gehöht. Flaschenkürbisform. In reicher Bronzemontierung. Als Henkel Amoretten. Höhe 53 cm.

141 **Ein Paar Kandelaber** zu je 4 Kerzen. Imarivasen in Bronzemontierung. Höhe 52 cm.

142 **Salongarnitur,** bestehend aus zwei Fauteuils und sechs Stühlen. Form Louis XVI. Gelblich lackiert, geschnitzt und vergoldet. In der Rücklehne drei durchbrochene vergoldete Rosetten. Das Polster mit gelber Moireeseide bezogen.



143 **Sechs Salonstühle.** Halbrunde Form. Durchbrochen, mit ganz niedriger Rücklehne. Der Sitz gepolstert und mit hellfarbiger Seide bezogen.

144 **Mahagoni-Schränkchen** mit abgerundeten Ecken und Spiegeltür.

145 **Alabastervase** auf Säulenfuss. Reich skulptierte Leibung mit durchbrochenem Rande. Höhe 44 cm.

146 **Ein Paar Desgleichen.** Gelblich getönt. Reich skulptiert, mit Grotesken-Henkeln. Höhe 39 cm.

147 **Ein Paar Schalen** auf durchbrochenem Bronzefuss und in Bronzemontierung, mit alten tiefen Imaritellern. 1 Teller defekt. H. 26, Durchm. 23 cm.

148 **Chinesischer Porzellanteller,** bunt decoriert, in reicher Bronzemontierung.

149 **Kollektion von Fundstücken** von der Insel Bornholm, bestehend aus dreiteiligem Bronze-Schmuckstück, fünf runden Bronzegliedern mit Oesen (eins durchbrochen), sieben türkischen Silbermünzen und 11 Glasperlen. Die Bronzestücke sind reich reliefiert auf vergoldetem Grund, geometrische Motive mit Tieren. Sämtliche Stücke zusammen befanden sich an einer Stelle.

150 **Ein Paar süddeutsche Fayencestatuetten,** bunt bemalt, Knabe mit Hifthorn bezw. mit Blasebalg (Herbst und Winter). Höhe 13 cm.

151 **Alt-Meissener Statuette,** Bauer, bemalt (beschädigt). Höhe 10 cm.

152 **Desgleichen,** Polin mit Guitarre, bunt decoriert. Gute Figur. Höhe 17 cm.

153 **Zwei Japanische Bronze-Räuchergefässe** in Form einer Ente bezw. eines sitzenden Löwen. Höhe 18 und 16 cm.

154 **Terracottagruppe,** der „Ringer" nach der Antike. Höhe 28 cm.

155 **Zwei französche Porzellanteller.** Bleu royal Rand mit Golddecor. Im Fond farbige historische Darstellungen.

156 **Zwei französische Emailvasen.** Rosa Fond mit Medaillons und Darstellungen aus der Antike. Grösse 16 cm.

157 **Zwei Emailplaketts** in holzgeschnitzter Umrahmung. Pierrot und Colombine von A. Favary.

158 **Gerahmter französischer Buntdruck.** La jeune mère.

159 **Grosser Nassauer Krug** von cylindrischer Form mit Zinndeckel, blau glasierter Fond mit gepressten Rosetten.

160 **Zwei gerahmte englische Kupferstiche** von Scott nach Morland, „Boys Skating und Boys Bathing".

161 **Drei italienische Apothekergefässe** mit reichem blauen Dekor. Höhe 22 cm. XVIII. Jahrh.

162 **Nordisches Feuerstübchen,** Eichenholz, mit reicher Schnitzerei auf allen Seiten.

163 **Pulverflasche** aus Cocosnuss, reich en relief geschnitzt mit Darstellungen aus der Mythologie „Mercure et Apollon" und „Thesee et Jason". Französisch, XVII. Jahrh. Länge 16 cm.

164 **Säulenpostament,** Holz mit Stucküberzug, grün marmoriert.

165 **Renaissance-Vorlegeschloss** mit Schlüssel. Eisen, gravierte Flächen. Kunstvolle Konstruktion.

166 **Strassburger Fayencekännchen** mit Deckel, bunt dekoriert und birnenförmige Porzellanvase mit Blumen, (ohne Deckel). Höhe 23 und 24 cm.

167 **Konvolut,** a) silbervergoldete Riechbüchse, birnenförmig, relifierte Rococoverzierungen, b) kleine silberne Statuette, sitzender, gefesselter Sklave, c) silberne Zwinge mit Pferd, d) kleiner goldner Anhänger, Fisch, e) 2 vergoldete Riechbüchschen.

168 **Frankenthaler Porzellanschüssel,** oval. Korbgeflechtrand mit Blumenstillleben. Frühe Marke. Durchm. 46 zu 33 cm.

169 **Zwei grosse goldne Ohrgehänge,** Filigran mit Perlverzierungen und zwei kleinere vergoldete Ohrgehänge von ovaler Form, Filigran-Arbeit.

170 **Konvolut,** reliefierte Verzierungen, zwei alte silberne Fingerringe, 2 silberne Filigran-Ohrringe, Châtelainehalter, Eisen- und Wedgwood-Medaillon, Spitze oval.

171 **Tabaksschüssel** aus Messing mit auf erhöhtem Postament stehender Figur eines Kriegers mit Lanze. Durchm. 26 cm.

172 **Desgleichen** aus Zinn, ähnlich, mit Statuette, welche ein Messingschild trägt. Durchm. 24 cm.

173 **Altberliner Porzellanstatuette** auf Sockel, Putto, Porzellankuh und Fayence-Butterdose.

174 **Grosses Empire-Sofa und sechs Stühle.** Mahagoni. Geschweifte Form, mit vergoldeten Löwenklauen.

175 **Kleines Kabinetschränkchen,** schwarz, mit Spiegelfüllungen und vergoldeten Flammleisten. Eintürig. Innen viele Schubkästen mit durchbrochenem Metallbeschlag. H. 98. Br. 42 cm.

176 **Zwei Glasvasen** auf Fuss. Rubinartig, von cylindrischer Form. Auf der Leibung **geschnittene** Ornamente, Weinranken. Höhe 26 cm.

177 **Bowle** mit Untersatz und Deckel. Rot und weiss mit ausgeschliffenen Verzierungen.

178 **Empire-Briefbeschwerer** aus Perlmutter und vergoldeter Bronze. Als Griff eine schwanähnliche Groteske.

179 **Empire-Schreibzeug** aus Perlmutter und vergoldeter Bronze. In Form einer Hundehütte mit Baumstamm und Eimer. Sehr feine, zierliche Arbeit.

180 **Ein Paar Alabastervasen,** marmorähnlich geadert. Von schlanker Krugform mit Grotesken-Henkeln. Höhe 45 cm.

181 **Eine Desgleichen,** ohne Henkel, mit glatter Leibung. Der Fuss skulptiert. Höhe 32 cm.

182 **Ein Paar altchinesische Porzellanschalen** auf hohem durchbrochenen Bronzefuss, mit Doppelhenkeln. Bunt dekoriert. Eine beschädigt. Höhe 23, Durchm. 15 cm.

183 **Empire-Schreibzeug** in Form eines viereckigen Turmes aus Bronze, mit vergoldeten Figuren und einer Zugbrücke, welche das Tintenfass enthält. Höhe 18 cm.

184 **Empire-Bronzeständer** zu einer Schale, reich ornamentiert. Patiniert und vergoldet. Höhe 21 cm.

185 **Empire-Tintenfass** aus patinierter und vergoldeter Bronze, sarkophagähnlich. Auf dem Deckel Schwert und Lorbeerkranz.

186 **Desgleichen,** grösser, mit gotisierenden Ornamenten. Auf dem Deckel kämpfender Ritter.

187 **Drei Oellampen** auf ornamentiertem Bronzefuss und mit geschliffenen Glasbassins in rot und blau.

188 **Körbchen** mit beweglichem Henkel. Von achteckiger Form, aus Florentiner Mosaikplatten und in Bronze gefasst. Durchm. 28 zu 20 cm.

189 **Schälchen** aus Muschel in Bronzemontierung mit zwei Bären als Träger. Grösse 18 zu 10 cm.

190 **Leuchter** aus Bronze in Form einer grossen Blüte. Dunkel patiniert. Höhe 16 cm.

191 **Nautilus** aus Bronze, mit weiblicher Karyatide. Höhe 30 cm.

192 **Desgleichen** mit knieendem Satyr als Träger. Höhe 32 cm.

193 **Zwei Briefbeschwerer** mit Florentiner Steinmosaik.

194 **Kleine Schmuckkassette,** Leder mit silbergepressten Ornamenten, Postkartenbehälter, Messing durchbrochen, und Schälchen mit reliefiertem Ritter.

195 **Altberliner Porzellanteller** mit Ansichten aus dem Harz.

196 **Fayenceteller** in blaugold dekoriert. Drei diverse Glastellerchen, eine runde Glasschale und eine blaue Glasschale auf Fuss, mit Golddekor.

197 **Zwei Briefbeschwerer.** Einer mit schwarzem Stein, mit Schwert und Lorbeerkranz aus Bronze, einer mit vergoldeter Bronzetaube auf rotem Marmor.

198 **Brieföffner,** bronzevergoldet. Als Griff eine Weinranke.



II. Auktionstag:

Dienstag, den 29. September 1903

Vormittag 10 Uhr.

199 **Drei Empire-Lichtschirme**, holzgeschnitzt, lackiert, einer aus Eisen.
200 **Empire-Schreibzeug**, rund, scheibenförmig. Vergoldet und patiniert. Durchm. 12,5 cm.
201 **Vier holzgeschnitzte japanische Buddhastatuetten** aus Hausaltärchen. Vergoldet. Höhe 21 und 15 cm.
202 **Zwei chinesische Pinselbecher** aus Bambus geschnitzt. Einer auf einer Schildkröte stehend.
203 **Zwei Kandelaber** und **sieben Leuchter**, Empire, aus versilbertem Metall. Feine Form.
204 **Krystallglasflasche** mit Stöpsel und **Wasserglas** mit blauen Konturen.
205 **Vier diverse Wassergläser**, Biedermeierzeit. Geschliffen und bemalt.
206 **Zwei silbervergoldete Miniaturkapseln**, eine mit blauem Medaillon und Perlmonogramm. Durchm. ca. 5 zu 3,6 cm.
207 **Alte Schildpattdose** in Goldmontierung. Durchm. 8,3 cm.
208 **Alte Emailminiatur.** Bildnis des Joh. Marc. Gutheter von Nürnberg 1654. Gerahmt. Durchm. 4 zu 4,5 cm.
209 **Elfenbein-Miniatur**, oval, Brustbild einer Dame in braunem Costüm mit Spitzenkragen. Gerahmt. Durchm. 9 zu 7,5 cm.
210 **Alte Elfenbein-Miniatur**, Bildnis einer Dame im Empirekostüm. Oval, Durchm. 8 zu 6,5 cm. In Kapsel.
211 **Desgleichen**, grisaille, „Die Nacht“, allegorische Darstellung, in achteckigem Rahmen. Grösse 6,5 zu 8 cm.
212 **Zwei Delfter Schüsseln**, bunt und mit Gold dekoriert.
213 **Zwei Desgleichen** mit blauem Decor.
214 **Venezianer Spiegel** mit geschliffenen Verzierungen im Rande. H. 144. Br. 61 cm.
215 **Rococo-Aufsatz**, holzgeschnitzt und vergoldet, reich durchbrochen. In der Mitte Fruchtkorb mit Kranich. H. 85. Br. 83 cm.
216 **Zwei Kopenhagener Porzellanschälchen** mit Gänsen bezw. weissen Mäusen im Fond. Durchm. 15 cm.
217 **Chinesischer Ingwertopf** mit schöner blauer Glasur und Golddekor. Höhe 22,5 cm.
218 **Delfter Terrine** mit Deckel, Henkeln und Untersatzteller, blau dekoriert.
219 **Französische Miniatur.** Bildnis einer Dame um 1830. Oval. Gerahmt.
220 **Desgleichen.** Bildnis einer Dame im Empirekostüm.
221 **Grosser Wandbehang** mit Kreuzstichstickerei. Der Fond schachbrettartig in 16 Felder geteilt, jedes mit Blumenstrauss. Breite, hellgrundige Bordüre. Grösse 300 zu 295 cm.
222 **Satz von fünf Porzellanvasen**, chinesisch, brauner Fond mit Medaillons.
223 **Zwei Delfter Schüsseln** mit blauem Decor. Durchm. 35 cm.
224 **Ein Paar Delfter Fayenceplatten**, blau und weiss. Winter- bezw. Sommerlandschaft.
225 **Ein Paar Delfter Fayencevasen**, birnenförmig, bunt dekoriert, mit Deckel.
226 **Imari-Fleutenvase** mit buntem Decor, rot-blau-grün-gold mit Symbolen und Blumen.
227 **Französische Miniatur.** Portrait des Königs Philipp von Spanien. Nach Rigaud. Grösse 14 zu 10 cm.
228 **Desgleichen.** Bildnis einer Schlacht unter Ludwig XV. In Holzrahmen. Grösse 15 zu 10 cm.
229 **Zwei Mappen**, eine ledergepresst mit in Kreuzstich gesticktem Bild, eine weiss mit goldgepressten Ornamenten.

230 31 **Ein Paar Krystallglasvasen** mit Deckeln und Einsätzen, reichster Facetteschliff und ein Paar ebensolche Gläser.

232 **Zwei Glaskrüge** mit Henkeln. Bunt und mit Gold decoriert.

233 **Ein Paar Porzellanvasen.** Biedermeierzeit. Grün, mit Gold und Blumen.

234 **Altes Glaspostament** auf viereckigem Sockel und mit Akanthusstauden. Höhe 44 cm.

235 **Ein Paar Porzellanvasen** in altgriechischer Form und Decor. Schwarzer Grund mit roten Figuren und Ornamenten. Höhe 29 cm.

236 **Zwei blaue Glasflacons** in vergoldeter Empire-Montierung. Gerippt.

237 **Zwei blaue Glasflaschen,** gerippt, eine glatt, eine mit Blumenverzierungen, welche mit dem Diamant geritzt sind. Höhe 23 cm.

238 **Ein Paar Glasvasen.** Rubinfarbig, mit reichem Golddecor. Höhe 31 cm.

239 **Zwei bunte Porzellanleuchter und drei Glasvasen.**

240 **Zwei Empire-Glasvasen,** vergoldet.

241 **Alter Samovar,** Empire. Kupfer, innen verzinnt. Höhe 42 cm.

242 **Wandbehang** auf rotbraunem Sammet, mit dem gestickten grossen preussischen Staatswappen. Grösse 73 zu 73 cm.

243 **Zwei indische Messingtabletts.** Achteckig und rund. Farbig emailliert.

244 **Bronzestatuette** eines Reitpferdes, versibert, auf giallo antico Sockel. Höhe 27 cm.

245 **Französische Miniatur** in reich verziertem Empire-Bronzerahmen. Bildnis der Comtesse de Lubensee.

246 **Desgleichen.** Bildnis der Kaiserin Josephine. In rundem, reich verziertem Bronzerahmen.

247 **Drei japanische Elfenbeinskulpturen,** a) zwei Krieger, b) altes Weib ein Mädchen überfallend, c) Frau mit zwei Kindern.

248 **Zwei alte Elfenbeinstatuetten,** St. Joseph mit dem Christkind und ein Heiliger. XVII. Jahrhundert. Höhe 13 und 12 cm.

249 **Emaildose** in Messingmontierung, rot-grün mit Medaillons. Im Deckel Damen-Portrait. H. 5. Br. 9. Tf. 7 cm.

250 **Zwei silberne Tabaksdosen,** oval, eine reliefiert, eine graviert. Grösse 13 zu 7 bezw. 12,5 zu 6,5 cm.

251 **Eiserne Decorations-Rüstung** mit Panzerhemd.

252 **Goblin-Fragment** mit Bordure. Grösse 115 zu 117 cm.

253 **Altes Oelgemälde.** Madonna mit Kind. Auf Holz gemalt. Diam. 37 cm. G. R.

254 **Silbervergoldete Ehemedaille.** Avers: Brustbild eines Brautpaares, am Rand lateinische Umschrift in gotischen Initialen. Revers: Kranz mit Inschriften. Durchm. 5,3 cm.

255 **Buchsmedaillon,** oval, Maria mit dem Christuskind. Sehr hübsche Skulptur, XVII. Jahrhundert. In silberner Fassung. Durchm. 8,5 zu 6,5 cm.

256 **Ein Paar Battersea-Email-Salzgefässe.** Smaragdgrün mit Medaillons und Golddecor.

257 **Porzellanteller, Tournay.** Bleu royal Rand mit Golddecor. Im Fond Stillleben mit Früchten, Blumen und Vögeln. Durchm. 24 cm.

258 **Grosse französische Bronzegruppe** von Moris. Reiterstandbild Franz I. Höhe 82 cm.

259 **Französische Bronzebüste** von Pajon. Prinzessin von Savoien. Höhe 80 cm.

260 **Satz von fünf Delftvasen,** bunt decoriert. Blumen und Vögel in chinesischem Geschmack.

261 **Zwei bauchige Delftvasen** mit Deckel, gerippt, blau in chinesischem Geschmack bemalt. Höhe 32 cm.

262 **Zwei kleine Desgleichen,** blau, Flaschenform. Höhe 23 cm.

263 **Tischchen** mit Messingfuss und Florentiner Mosaikplatte, Blumen und Schmetterlinge. Durchm. 56 cm.

264 **Desgleichen** mit dreiteiligem Messingfuss und Malachitplatte. Rund. Durchm. 51,5 cm.

265 **Alter persischer Gebetteppich,** Kirschehir. Rotes Tempelfeld mit grünen Zwickeln und gelbgrundiger Bordüre. Grösse 175 zu 130 cm.

266 **Desgleichen,** ähnlich. Grösse 170 zu 130 cm.



267 **Delfter Schüssel** mit blauem figürlichen Decor. Der Rand fächerförmig geteilt. Durchm. 36,5 cm.

268 **Zwei tiefe chinesische Schüsseln** mit blauem Decor. Der Rand fächerförmig geteilt. Stillleben und Blumen. Durchm. 51 und 50 cm.

269 **Schmiedeeiserne Balustrade** mit Laterne im Rococostil, mit teilweiser Vergoldung.

270 **Chinesische Kolossalvase,** flaschenförmig, mit gewelltem Rande. Blau, sehr reich decoriert. Höhe 155 cm.

271 **Ein Paar Bronze-Appliques** in Empirestil, zu je 3 Kerzen.

272 **Alter Schreibtisch** auf gedrehten Füssen mit Stegverbindung. Die Platte in der Mitte aufklappbar; darunter die Schreibplatte und Schubkästen, in der Front vier italienische Renaissance-Engelsköpfe aus Bronze. H. 100 cm. Pl.-Gr. 136 zu 71 cm.

273 **Italienische Renaissancetruhe,** Nussholz. In der Front reich geschnitzt. In der Mitte eine Kartusche mit Initialen S. J. H. D. Auf dem Deckel eine gekehlte Platte. H. 61 cm. Br. 163 cm. Tf. 55 cm.

274 **Alte Glasflasche** mit Facetteschliff. Diskusform. Auf der Stirnseite in Emailfarben St. Georgs Kampf mit dem Drachen, auf der Rückseite das Wappen der Fürsten von Thurn und Taxis. Höhe 31 cm.

275 **Eichenholzschrank** mit Glasthüren, bestehend aus Unter- und Oberteil, an den Seiten Säulen bezw. Pilaster mit geschnitzten Kapitälen. Die Kehlungen ebenfalls geschnitzt. H. 230 cm. Br. 88 cm. Tf. 62 cm.

276 **Tisch** mit Marmorplatte, barock, geschweifte Form mit Stegverbindung, schwarz lackiert und mit Blumenmalerei verziert.

277 **Zwei Polsterstühle** mit hoher Rücklehne. Auf geschnitztem Eichenholzgestell.

278 **Friedrichsdose,** Email, mit gemalten Reiterfiguren und Inschriften. Bronzemontierung.

279 **Persischer Teppich.** Iran. Grösse 315 zu 110 cm.

280 **Desgleichen.** Samarkand. Grösse 325 zu 115 cm.

281 **Marmorskulptur.** Madonna mit Kind. Auf skulptiertem Sockel. Höhe 49 cm.

282 **Bank** im Stil Louis XVI. Eichenholz, reich geschnitzt. In der Lehne zierliche Traillen. Der Sitz gepolstert und mit rotem Damast bezogen.

283 **Desgleichen,** ähnlich. In der Rücklehne geschnitzte Zierstücke.

284 **Bronzestatuette von Friedrich Hecht 1900.** Knabe. Sehr hübsche, ansprechende Genrefigur. Auf Marmorsockel. Ganze Höhe 58 cm.

285 **Ein Paar Kanonenmodelle** mit Lafetten. Glattes Bronzerohr. Die Holzteile blau gestrichen. Länge des Rohrs 32,5 cm. Ganze Länge 61 cm.

286 **Grosse Porzellanschüssel** mit Wiener Marke. Farbig decoriert mit Blumensträussen und Streublumen. Auf dem Rande Rococo-Ornamente. Durchm. 62 cm.

287 **Säule aus Syenit,** mit spiralförmig gedrehtem Schaft.

288 **Desgleichen,** ähnlich.

289 **Zwei chinesische Palmenkübel** mit blauem Decor. Höhe 36 cm.

290 **Ein Desgleichen,** grösser. Auf drei Füssen. Mit reichem, blauem Decor. Durchmesser 65 cm. H. 52 cm.

291 **Grosse französische Bronzegruppe** von Rancoulet, „Hercules in der Unterwelt". Höhe 84 cm.

292 **Zwei Altarbehänge** aus weissem Leinen mit Spitzen. Mit der Darstellung der Verkündigung.

293 **Antependium** mit Spitzendurchbruch. Darstellung der Kreuzigung.

294 **Altarbehang,** weiss, mit breiter, durchbrochener Spitze, Palmettenmotiv.

295 **Gobelin-Fragment.** Park-Inneres mit einer Burg im Hintergrunde, vorn ein Storch im Wasser.

296 **Kredenzschrank** im niederländischen Renaissancestil. Eichenholz. Das Unterteil eintürig mit reich geschnitztem Rahmenholz und Schubkasten auf geschnitzten Pilastern ruhend. In den Füllungen Reliefs, niederländische Trinkszenen. H. 190. Br. 95. Tiefe 50 cm.

297 **Eichenholzschrank,** eintürig, mit geschnitzten kannelierten Halbsäulen. Die Türfüllung reich gekröpft und gebuckelt. In der Mitte ein Pilaster mit Halbfigur Gutenbergs und reich geschnitzter Konsole. H. 200. Br. 90. Tiefe 60 cm.

298 **Sofa** mit Seitenschränkchen, Polysander mit Messingkehlungen und verziertem Bronzebeschlag. In den beiden Seitenschränkchen, welche gleichzeitig die seitlichen Lehnen bilden, je 4 Schubkasten. Rotes Sammetpolster. Stammt angeblich aus dem Schlosse von Hubertusburg.

299 **Hausaltar,** Barock, reich geschnitzt, vergoldet und bemalt. Im Mittelfeld das Abendmahl, flankiert von 2 vollrund geschnitzten Figuren von Heiligen. Im Aufsatz aufgesetzte Figuren, die Krönung der Maria darstellend. Höhe 77 cm.

300 **Grosser Nussholzstollenschrank** auf sechs spiralförmig gedrehten Füssen. In der Front zwei Flügeltüren mit Holz- und Beinintarsien. Innen ein offenes Mittelgelass umgeben von vielen Schubkästen. Unten Jahreszahl 1606. H. 191. Br. 203. Tiefe 65 cm.

301 **Silbervergoldete Monstranz** im gotischen Stil, der Fuss in Sechspassform mit farbigen Steinen besetzt, ebenso der Knauf. Um den runden Behälter gruppieren sich Nischen mit Heiligenfiguren, bekrönt von Fialen. In der Mitte Gruppe: Taufe Christi, darüber Maria mit Kind und Apostel. H. 68 cm. Gew. 2150 gr.

302 **Bronzebuddha,** auf der Lotosblume sitzend, vergoldet und mit Spuren von Emaillierung. Süd-China. Höhe 9,5 cm.

303 **Ein Paar chinesische Cloisonnévasen** mit blauem Fond und farbigen stilisierten Blumen. Höhe 22,5 cm.

304 **Louis XVI.-Boudoirschränkchen** von geradliniger Form, aus Nussholz mit Polysander- und Rosenholz-Einlagen. In der Front zwei Schubkästen. Rötlich gemusterte Marmorplatte. H. 84. Pl. Gr. 56 zu 33.

305 **Desgleichen,** ebenso.

306 **Italienische Renaissancetruhe, Nussholz.** Auf vier Löwenfüssen. Am Sockel eine Wulst geschnitzt; an den Ecken Pilaster in Form von geflügelten Patten. In der Mitte eine aufgesetzte Wappenkartusche; rechts und links Intarsien, Meerrose und Rosetten. Auf dem Deckel eine gekehlte aufgesetzte Platte. H. 64. Br. 176. Tiefe 57 cm.

307 **Standuhr** aus gelb poliertem Birkenholz, das Werk von Jourdain-London, das Bronze-Zifferblatt reich verziert.

308 **Holländischer Lehnsessel** mit Rohrgeflecht und geschnitzter Rücklehne.

309 **Zwei Desgleichen,** ähnlich.

310 **Stuhl** mit geschweiften und geschnitzten Füssen und hoher Rücklehne. Gepolstert und mit Gobelin bezogen, darstellend Familienwappen mit Schriftrolle.

311 **Sägeuhr,** Louis XVI., aus Marmor und Bronze. Höhe 57 cm.

312 **Holzgeschnitzte Figur,** St. Sebastian, bemalt, Höhe 57 cm, und **weibliche Figur** aus Blech, Winzerin mit Kiepe. Höhe 38 cm.

313 **Marmorrelief** en face, Bildnis eines jungen Mädchens. XVIII. Jahrh.

314 **Rococo-Boudoir-Schränkchen,** zweitürig, mit geschweifter Front und Seitenwänden, aus Polysander- und Rosenholz. In der Front Messingkehlungen. Die Platte aus rötlich-gelbem Marmor mit Holzgallerie. H. 80 cm. Pl.-Gr. 50 zu 31 cm.

315 **Französische Bronzestatuette** von Falconnet. Leda mit dem Schwan. Höhe 69 cm.

316 **Desgleichen** von E. Laporte. Quellnymphe, sich im Wasser spiegelnd. Höhe 72 cm.

317 **Französische Empire-Garnitur** aus vergoldeter Bronze und gelbem Marmor, bestehend aus: Pendule mit Statuette des Achilles, zwei Schalen auf hohen viereckigen Sockeln und zwei Stehleuchtern.

318 **Oelgemälde,** Bildnis der Beatrice Cenci nach G. Reni. Gr. 48 zu 55 cm.G. R.

319 **Grosser Barock-Eckkonsoltisch,** reich geschnitzt, bemalt und vergoldet. Auf der Konsole ein Etagèren-Aufsatz zum Aufstellen von Schaugerät. Als Bekrönung Baldachin mit Engel. Von decorativer Wirkung. H. 284 cm. Br. 160 cm.

320 **Dolch** mit Horngriff und Silberinkrustierungen. Die Klinge reich in Eisen geschnitten, in der Mitte mit tiefer Rinne. Lederscheide. Ende XVII. Jahrh. Länge 35 cm.

321 **Kleine Bronzestatuette** der Madonna, in gotischem Charakter. Grösse 12 cm.

322 **Kasseler Fayencekanne,** Empireform. Marmoriert. Höhe 28 cm.

323 **Grosse chinesische Porzellanvase** mit Deckel. Achtseitig. Reich mit blau decoriert. Auf altem geschnitzten Louis XVI.-Holzpostament. Höhe der Vase 72 cm.

324 **Schreibzeug** in Form eines silbernen Segelschiffes. H. 34. Lg. 31 cm.

325 **Silbernes Schiffchen** mit Bootsmann. Auf vier Rädern. Länge 16 cm, und **kleine silberne Statuette,** Schiffer.

326 **Silberne Kuchenschale** von flacher Form mit Henkeln. Grösse 34 zu 19 cm.

327 **Französische Kaminuhr** aus vergoldeter Bronze mit Porzellanplatten. Als Bekrönung junges Mädchen mit Amorette. Höhe 54 cm.

328 **Türkische Decke.** Schwarzer Fond mit reicher Goldstickerei.

329 **Fayencetablett** mit Rocailleverzierungen und manganbraunem Dekor. Durchm. 48 zu 32 cm. Mit Marke.

330 **Chinesische Porzellanschüssel** im Genre der famille verte sehr reich decoriert. Gekittet. Durchm. 37 cm.

331 **Kreussener Krug** mit Zinndeckel und emaillierten Bandverzierungen auf der Leibung. H. 20 cm.

332 **Zwei Nassauer Krüge** mit Zinndeckel, grau-blau und mit gepressten Verzierungen auf der Leibung. Höhe 20 und 24 cm.

333 **Ein Desgleichen** mit Rosette auf der bauchigen Leibung, tief blau glasiert mit Mascaron am Ausguss. Höhe 27 cm.

334 **Alte japanische Bronzevase** mit breiter Leibung und trichterförmigem Halse. Als Henkel Fische. Höhe 33,5 cm.

335 **Desgleichen,** mit cylindrischem reliefiertem Halse, der sich tellerartig erweitert, und zwei freistehenden Reiherstatuetten. Höhe 32 cm.

336 **Zwei chinesische Cloisonnétellerchen** mit Päonie bezw. Reiher. Durchm. 9 bezw. 12 cm.

337 **Silberner Becher** in konischer Form. Innen und am Rande vergoldet. Auf der Stirnseite ein Wappen. Im Boden eine Medaille mit dem Portrait Friedrichs des Grossen bezw. eine allegorische Darstellung „justo victori“, auf die schwedischen Kriege bezüglich. Breslauer Beschaumarke. Gewicht 177 g. Höhe 10 cm.

338 **Alte Porzellantasse** mit Malerei in schwarz, im Stile Schapers.

339 **Zwei holzgeschnitzte Sessel,** reich vergoldet und marmorartig bemalt. Rücklehne und Sitz mit altem Brokat bezogen. Die Rückwand dreieckig mit Wandschränkchen.

340 **Gewebter Gobelin** im Stil Louis XV. Schäferszene à la Watteau. Grösse 195 zu 340 cm.

341 **Silbernes getriebenes Relief.** Christus nimmt mit den Jüngern das heilige Abendmahl. XVII. Jahrh. H. 27. Br. 25,5 auf Sammetgrund mit Rahmen.

342 **Strassburger? Fayenceservice,** geschweifte und gerippte Form, mit Blumen in rot, bestehend aus 81 Stücken, Schüsseln, Terrinen und Tellern.

343 **Kleine Eichenholztruhe** mit reich geschnitzter Vorderfront, Monogramm und Jahreszahl 1777.

344 **Stuhlgestell,** rot gestrichen, mit Armlehnen und geschweiften Füssen.

345 **Französische Miniatur.** Bildnis der Madame Elisabeth mit Rosen im gepuderten Haar. Schwarzer Holzrahmen.

346 **Französisches Pastellgemälde.** Junges Mädchen mit hoher Frisur.

347 **Englischer Kupferstich,** farbig. Scotch Washing. Gerahmt.

348 **Gerahmter Kupferstich.** Le jour du Loyer.

349 **Desgleichen.** Les politiques de Village.

350 **Grosser Mahagoni Pfeilerspiegel** mit vergoldetem Blattfries.

351 **Mahagoni Gestell** zu einem Spiegel, in Form zweier Säulen, die durch Steg verbunden sind.

352 **Zwei Delfter Schüsseln** mit tiefblauem Decor. Durchm. 35 cm.



353 **Bayreuter Schüssel**, achtseitig gefächert, in chinesischem Geschmack, blau decoriert. Durchm. 32 cm.

354 **Zwei Desgleichen**, weiss, tiefer gefächerter Fond mit gemalter Frucht bezw. Figur. Durchm. 30 cm.

355 **Japanische Bronzevase** mit trichterförmigem Halse und Ringhenkeln. Auf der Leibung herzförmige Medaillons mit Mäanderverzierungen. Höhe 29,5 cm.

356 **Desgleichen** mit kugeliger Leibung, cylindrischem Halse und Oesenhenkeln. Höhe 27,5 cm.

357 58 **Zwei Desgleichen**, eine schlauchförmig mit gegitterter Leibung, eine mit cylindrischem Hals und reliefirtem Fries. Höhe 26 u. 23,5 cm.

359 60 **Zinnhumpen** mit Deckel. Im Boden durchbrochene Messingplatte mit Würfel. Höhe 19 cm, und **Desgleichen**, mit Messingplatte im Deckel. Höhe 16 cm.

361 **Japanische Dose** mit Deckel, rund, mit Email-Cloisonné-Verzierungen. Durchm. 15 cm.

362 **Epitaphplatte**, Kupfer, oval, mit dem Bildnis des Michael Neukranz, geb. 1570, gest. 1648. (Direktor des Lübecker Gymnasiums.) Durchm. 26,5 zu 20.5 cm.

363 **Porzellanschreibzeug**, dreiteilig, Dresdener Fabrikat, reich bemalt mit staffierten Flusslandschaften, Figuren etc., am Rande Goldspitze.

364 **Spielkasten** aus Nussholz. Die inneren Flächen reich eingelegt. Dazu 32 Brettsteine mit Reliefpressung. XVIII. Jahrh.

365 **Satz von fünf Delftvasen**, blau decoriert, auf der Stirnseite Landschaft mit Windmühle.

366 **Französisches Pastellgemälde** von Lebrun. Halbfigur eines jungen Mädchens mit einer Tasse Kaffee. Costüm Louis XVI. Grösse 45 zu 37 cm. S. R.

367 **Desgleichen** von Demselben. Junges Mädchen mit Hündchen. Grösse 45 zu 37 cm. S. R.

368 **Französische Bronzedose**, reich verziert. Im Deckel Miniatur, Genrebildchen.

369 **Desgleichen**, viereckige Form. Im Deckel Miniatur, Napoleon in einer Schlacht.

370 **Zwei grosse Delfter Fayencevasen**, Flaschenform, mit bauchiger Leibung, in chinesischem Geschmack. Blau decoriert.

371 **Zwei Delfter Vasen** von achtseitiger, schlanker Flaschenform, blau decoriert. Höhe 38 cm.

372 **Zwei Desgleichen**, bauchige Leibung mit schlankem Halse, blau in chinesischem Geschmack decoriert. Höhe 42 cm.

373 **Oelminiatur** auf Kupfer, Bildnis einer Dame in decolletiertem Costüm. In getriebenem Bronzerähmchen. XVII. Jahrh. Grösse 7,5 zu 6 cm.

374 **Aquarell-Miniatur**, Bildnis einer Dame vor einem grünen Vorhang am offenen Fenster stehend. In schwarzem Rahmen. Durchm. 7 zu 5,5 cm.

375 **Französische Miniatur**. Bildnis der Königin Elisabeth. Oval. Durchm. 11,5 zu 9 cm. In viereckigem verzierten Bronzerahmen.

376 **Desgleichen**. Bildnis einer Fürstin in Empiretoilette und Hermelinmantel. Oval. Durchm. 8 zu 6,5 cm.

377 **Dose**, Schildpatt mit Elfenbein und Bronzereifen. Im Deckel Miniatur, Bildnis eines Herrn. Durchm. 5,5 cm.

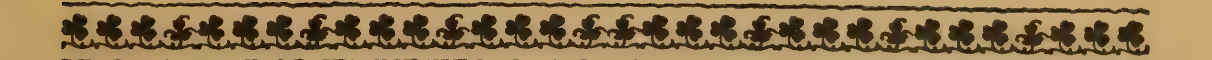
378 **Desgleichen**, Perlmutter mit Messingreifen. Im Deckel Miniatur, Bildnis eines Kardinals. Durchm. 7 cm.

379 80 **Metallschale**. Replik nach altrömischem Original und **Empire-Tischglocke** in Form einer Pagode.

381 **Becken** aus Kanton-Emaille in Muschelform. Bunt decoriert. Grösse 31 zu 38 cm.

382 **Französische Miniatur**. Madame Adelaide de France, fille de Louis XV. Reich verzierter Bronzerahmen. Durchm. 15 zu 11,5 cm.

383 **Ein Paar französische Porzellan-Blumengefässe**, pâte tendre, mit rosa umränderten Medaillons, mit reichem Golddecor und Blumen. In den Medaillons Miniaturen und Embleme. Der Fuss im Stile Louis XV. in Bronze montiert. Höhe 12 cm.



384 **Französische Miniatur.** Halbfigur der Lady Badurst. Oval. Holzrahmen.
385 **Desgleichen.** Bildnis der Princesse Caroline. Oval. Bronzerähmchen.
386 **Altes Toilettenschränkchen,** Mahagoni. In der Front Flügeltüren. Oben Deckel, die nach rechts und links aufklappen. H. 93 cm. Br. 78 cm. Tf. 42 cm.
387 **Altes Tafelklavier,** Mahagoni. Auf geschnitzten und teilweis vergoldeten Pilasterfüssen. Biedermeierzeit.
388 **Drei diverse Alabasterkannen.** Amphoraform. Skulptiert.
389 **Drei diverse Alabastervasen.** Zwei mit durchbrochenem Deckel, eine in Schalenform. H. 20, Durchm. 19 cm, bezw. H. 15, Durchm. 17 cm.
390 **Zwei Gläser,** versilbert, und zwei Trinkgläser. Eins mit Rubinfäden, eins topasartig und geschliffen.
391 **Zwei Becher** aus Milchglas, mit Ansicht von Warmbrunn und Künast, und **zwei Glasflacons,** viereckig, mit Malerei.
392 **Französische Miniatur.** Bildnis der Miss Mills, nach Engelhardt. In vergoldetem Kapselrähmchen.
393 **Desgleichen.** Bildnis der Baronin von Toulon.
394 **Drei Dosen,** a) Perlmutter mit Silbermontierung und geschnitztem Deckel, b) aus Silber in Muschelform mit reliefiertem Deckel, c) aus rosa Email mit Blumen.
395 **Elfenbeindose,** rund, mit Miniatur im Deckel, weibliche Halbfigur.
396 97 **Englischer Fayenceteller** mit Blumendecor, **zwei Porzellankännchen** mit blauen Medaillons und Golddecor. Höhe 12,5 cm.
398 99 **Japanisches Bronze-Theekännchen, eiserne Dose** mit Relief (holländischer Bauer) Durchm. 13 cm.
400 **Glaspokal** mit Mattschliffdecor, **Trinkglas** mit Tiefschliff und alte **Glasflasche.**
401 **Sechs alte Römer,** grün, mit gekniffenen Verzierungen.
402 **Jagdbesteck,** Messer und Gabel, Griff aus Schildpatt mit Silberverzierungen, 2 silberne Messergriffe, silbernes Scheerenetui und silbernes Trinkröhrchen mit Sieb.
403 **Blumengefäss** mit Mädchenfigur, bemalt. Höhe 36 cm.
404 **32 Fayencekacheln** mit blauem Decor.
405 **Convolut,** bestehend aus vier Bronzebeschlägen, Bronzefigürchen, russischem Klappaltärchen, ägyptischer Affenstatuette (Ton) und vier Fragmenten von chinesischen Tabaksfläschchen aus Stein.
406 **Altes Ledertäschchen** mit ornamentiertem Messingbügel und alte gestickte Haube.

III. Auktionstag:

Mittwoch, den 30. September 1903

Vormittag 10 Uhr.

407 **Riedel, G. F.** 23 Kupfertafeln (gr. Fol.), mit zahlreichen Darstellungen aus der Zoologie.
408 **Altes Chemie-Manuskript** des XVIII. Jahrh. (ca. 1720). Fol.
409 **Autograph Adolf v. Menzel's** (des Altmeisters der Malerkunst). Ganz eigenhändiger Brief, datiert 26. 4. 83, an Herrn O. Winkler. 2 pag 8°.
410 **Desgleichen** von **Wilh. Gentz,** Kunstmaler. Eigenhändiger Brief an eine Festkommission, vom 9. 6. 1883. 1 pag. 8°.
411 **Autograph Otto Roquette's.** Eigenhändig geschriebenes Gedicht von 6 Strophen, betilt „Jorinde“, mit Namensunterschrift. 2 pag. folio.

412 **Autograph Scharnhorst's.** Brief an das Königl. I. Departement des hohen Ober-Kriegs-Kollegio, Dank für den Eingang von 12 Exempl. „Vorschrift zur Errichtung des Kriegs-Departements“ (nur eigenhändige Unterschrift). Königsberg, 15. 2. 1809. 1 pag. 4°.

413 **Autograph** der **Königin Elisabeth von Rumänien.** Eigenhändiges Billet an die Kaiserin Augusta, nebst adressiertem Couvert an dieselbe. Inhalt betrifft die Uebersendung eines der Werke der Verfasserin (Carmen Sylva).

414 **Kaiser Wilhelm II. - Autograph.** Ganz eigenhändiges Schreiben an seine Grossmutter Kaiserin Augusta mit Unterschrift: „Dein gehorsamer Enkel Wilhelm“. Aus Residenzschloss Coblenz (Herbst 1885). Inhalt betrifft einen Kasernenbesuch. 1 pag. 8°.

415 **Kaiser Friedrich-Autograph.** Ganz eigenhändiger Brief de dato Brühl, 11. 9. 1877; mit Unterschrift: „In alter Verehrung Friedrich Wilhelm, Kronprinz“. Inhalt bezieht sich auf ein Geburtstagsgeschenk an die Kaiserin Augusta. 1 pag. 8°. Auf Briefbogen mit Reichsadler und Krone.

416 **Richard Wagner-Autograph.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift: „Mit herzlichen Grüssen Ihr stets verpflichteter Richard Wagner“. An Herrn Gross gerichtet. Inhalt: Unterbringung eines Artikels in verschiedene Zeitungen. 1 pag. 8°.

417 **Teuerdank II. Aufl. 1519.** Mit denselben Schäuffelein'schen Holzschnitts-Illustrationen wie in der 1. Ausgabe. Koloriertes Exemplar. Defekt. Enthält nur 268 anstatt 289 Bl. Titel u. 20 versch. Blätter des Textes fehlen; von den Bildern fehlen 8, die Nummern 1—4, 10, 48, 90, 100; 2 sind defekt, No. 11 u. 67. Augspurg 1519. Fol. Hblwband.

418 **Römerglas** mit gemaltem Wappen und **Vase** aus Nilschlamm mit Doppelhenkeln und Malerei.

419 **Ein Paar Krystallglasvasen.** Biedermeierzeit. Weiss und gelb. Gefächerte Cuppa.

420 21 **Grüne Glasflasche** mit Stöpsel und Rosetten und **Glaskrug,** Amphoraform, rosa getönt.

422 **Zwei Desgleichen,** rot bezw. blau dekoriert.

423 **Porzellanschale** auf Porzellanfuss, in Bronzemontierung, und **alte Fayencevase** mit metallischer Glasur, gekittet. Höhe 24 und 17 cm.

424 **Nachtlichtbehälter** in Form einer Vase mit Glasbassin und **türkische Vase** aus rotem Pfeifenton.

425 **Zwei japanische Lackdosen,** braun bezw. Goldlack, von runder Form bezw. Eiform.

426 **Holzdose** mit Deckel, rund, und kleiner **Bierhumpen** aus Holz, mit Porzellandeckel, geschnitzt.

427 **Ein Paar Leuchter** aus rosso antico, reich skulptiert. Höhe 19 cm, und **Weinkanne** aus Serpentin.

428 **Convolut** alter Silbermünzen. Sigismund, König von Polen. 1623.

429 **Convolut** diverser alter Kupfer- und Silbermünzen, ca. 45 Stück.

430 **Zwei Braundrucke** von A. B. Girardet nach E. le. Bel. Le coup de vent. La voilà prise. Gute spätere Drucke mit vollem Rande. Gr. fol.

431 **Zwei Desgleichen** von Descourtis. Ländliche Genrescenen. Ebenso.

432 **Zwei Kreidezeichnungen** von Huell. Portrait eines Mannes und einer Frau aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts. In ovalem Goldrahmen.

433 **Französische Miniatur.** Bildnis der Miss Leinster. In schwarzem Holzrahmen.

434 **Desgleichen.** Bildnis der Helene Forman. In viereckigem, reich verziertem Bronzerahmen.

435 **Holländischer Theekessel,** Kupfer, getriebene Leibung.

436 **Desgleichen,** ähnlich.

437 **Holländischer Theekessel,** aus Messing.

438 **Zschille's** Bestecksammlung, Speise-, Tisch-, Garten-Geräte und Werkzeuge. Herausgegeben von A. Pabst, 2. Auflage. Mit 50 Taf. Abbild. Gr. fol. Hblwbd. (Lpr. 60 Mk.)

439 **Desgleichen,** ebenso.



440 **Delfter Vase,** bunt, in Form eines Affen mit Zipfelmütze.
441 **Vier Delfter Teller** mit blauem Decor.
442 **Vier Desgleichen.**
443 **Vier Desgleichen.**
444 **Glaspokal** mit Deckel und Zinnfuss. **Desgleichen** mit Messingfuss und geschliffener Cuppa. **Zwei Wassergläser,** konisch. Onyx mit reichem Mattschliffdecor.
445 **Glaspokal** mit Deckel. Auf der Cuppa Hirsche. Höhe 31 cm.
446 **Sechs Kelchgläser** mit facettiertem Fuss. Höhe 18,5 cm.
447 **Pulverflasche** von flacher Form, ausgeschliffenem Kristallglas. Grösse 21 cm.
448 **Kleiner persischer Gebetteppich,** mit grün-weiss-rotem Dessin. Grösse 110 zu 117 cm.
449 50 **Alte Glasflasche,** geschliffen, und **Trinkglas** mit Tiefschliffmedaillon und allegorischer Darstellung.
451 **Farbiges Glasgemälde** in Bleifassung. Kruzifixus. Rechts und links vom Kreuze Maria und Johannes. Die Ornamente im gotischen Charakter. Grösse 80 zu 50 cm.
452 **Ein Paar Empire-Stehleuchter,** Bronze vergoldet. Zierlich ornamentiert. Höhe 24 cm.
453 **Ein Paar Desgleichen,** ebenso.
454 **Ein Paar Desgleichen,** ebenso.
455 **Empire-Porzellantasse,** rot mit Gold. Auf der Stirnseite Bacchantin aus einem Becher trinkend.
456 **Drei diverse Porzellantassen,** mit Blumen- und Golddecor und kleine Obertasse.
457 **Bauernschrank,** zweitürig, farbig gemalt. Die Füllungen aufgesetzt, mit Blumenmalerei verziert. Datiert 1758. H. 183, Br. 181 cm.
458 **Armbrust** mit Stahlbogen. Nussholzschaft mit reicher Beineinlage. XVII. Jahrh.
459 **Schmiedeeiserner Aufsatz** zu einem Hausaltar, durchbrochen, vergoldet und bemalt. Rechts und links Bischöfe, in der Mitte Kelch mit Hostie in einer Gloriole und Inschriften. XVII. Jahrh. Höhe 36 cm.
460 **Zwei Messingblechteller** mit reliefierten Porträts. Durchm. 47 u. 53 cm.
461 **Ein Desgleichen.** Mit Relieffries, Darstellung einer Schlacht. Durchm. 60 cm.
462 **Ein Desgleichen.** Im Fond holländische Bauern, auf dem Rande Fruchtbordüre. Durchm. 74 cm.
463 **Ein Paar Feuerschlosspistolen.** Nussholzschaft mit Silberbeschlag und reich geschnittenem Lauf. Die Zündpfanne aus Gold. XVIII. Jahrh.
464 **Sechsläufiger Revolver** von Goldberger in Breslau.
465 **Persischer Dolch,** zweischneidig, mit goldtauschierten Ornamenten. Griff und Scheide aus vergoldetem Silber.
466 **Altchinesischer Degen** mit einschneidiger Rippenklinge. Der Griff und Scheide aus Buchsbaumholz, reich geschnitzt.
467 **Galadegen** aus der Zeit Napoleons I. Das Gefäss ganz aus Silber, durchbrochen und ornamentiert. Mit Monogramm und Krone Napoleons I. und Jahreszahl 1805.
468 **Degen** mit zweischneidiger Klinge, am Ansatz mit Costümfiguren und Inschriften. Der Korb mit Messingdraht umwickelt. Der Parierbügel verwandelt sich, vermittels Druck auf eine Feder, in einen dreiteiligen Korb. XVII. Jahrh.
469 **Scheibenstutzen** in reicher Ausführung. Gussstahllauf. Von Goldberger in Breslau. Die Kolbenbacke reich verziert.
470 **Altes Repetiergewehr** von Goldberger-Breslau.
471 **Zschille u. Forrer.** Der Sporn in seiner Formenentwicklung. Teil I u. II. Mit 30 Taf. Abbild. Gr. Fol. Hblwbde.
472 **Desgleichen,** ebenso.
473 **Einläufige Pürschbüchse.** System Lancaster. Reich graviertes Schloss.
474 **Desgleichen,** ähnlich, von Goldberger-Breslau.
475 **Desgleichen,** ähnlich.
476 77 **Indische bezw. japanische Lanze.** Erstere mit lanzettförmiger, damaszierter Klinge, letztere gerippt und geflammt. Originalschaft.

478 **Stollenschränkchen.** Nussholz, mit Intarsien und Bronzebeschlag. In der Mitte ein Gelass mit Tür, an den Seiten Schubkästen. H. 150. Br. 75.

479 **Tisch** mit spiralförmig gedrehten Füssen und Stegverbindung. Nussholz, mit Intarsiafüllung. Jagdszenen.

480 **Kaminuhr** in schwarzem Holzgehäuse mit Bronzebeschlag. Höhe 45 cm.

481 **Kollektion afrikanischer Waffen etc.**, bestehend aus 22 Speeren, 2 Bogen, 1 Keule, 2 Armringen, 1 Schild aus Rhinozeroshaut, 1 Lederschurz mit Muscheln, 1 Schwert, 2 Dolchen und 1 Häuptlingsschwert mit gestickter Lederscheide.

482 **Tischtuch,** weiss, mit roter Stickerei. Mit Inschriften und geometrischen Ornamenten.

483 **Desgleichen** mit roter Stickerei, Streublumen und durchbrochenen Spitzeneinsätzen.

484 **Ueberhandtuch** mit blau-roter Stickerei und Spitzen. Kleines **Spitzendeckchen** und **Fragment** einer Stickerei auf rotem Sammet.

485 **Decke** aus verblichenem roten Seidendamast mit Louis XVI.-Damasteinfassung.

486 **Alte Trommel.** Höhe 39 cm. Durchm. 41 cm.

487 **Zwei venetianische Kerzenträger.** Neger, holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt. Auf geschnitztem sechsseitigen Postament. Höhe 115 cm.

488 **Messingvase** mit Doppelhenkeln und aufgesetztem Empirerelief, Figuren und Ornamente. Höhe 75 cm.

489 **Glasschränkchen** mit reicher vergoldeter Holzschnitzerei und dachförmigem Aufsatz. Im Inneren Wachsfigur eines Kindes. XVIII. Jahrh. H. 48. Br. 47 cm.

490 **Toilettetisch** mit hellem Rüsterfournier. Geschweift in der Front und mit Schubkästen. XVIII. Jahrh.

491 **Holländische Uhr** mit reich getriebenem Zifferblatt. XVIII. Jahrh. Höhe 48 cm.

492 **Zwölf silbervergoldete Teelöffel,** Teesieb, Zuckerzange und Zuckerstreuer. In Originalkassette von rotem Leder.

493 **Alte Zuckerschale** aus Silber. Mit rotem Glaseinsatz und silberner Zuckerzange.

494 **Sechs silberne Teelöffel** und sechs silberne Esslöffel.

495 **Silberne Zuckerschale.** Innen vergoldet. Mit zwei Henkeln, und **silberner Bowlenschöpfer.**

496 **Ein Paar Porzellanvasen,** grün mit Golddecor und Blumen, und **eine Desgleichen,** weisser Fond mit Golddecor und Blumen. Biedermeierzeit. Höhe 29 und 30 cm.

497 **Ein Paar Desgleichen.** Blauer Fond mit Golddecor und Blumen. Biedermeierzeit. Höhe 31 cm.

498 **Almosenkasten** aus Holz, mit in Oel gemaltem Genrebild. Selten.

499 **Cocosnusspokal** in versilberter Montierung und mit verziertem silbernen Deckel. Höhe 21 cm.

500 **Perlmutterdose** in Silbermontierung. Deckel reich geschnitzt. Rauchende Faune. **Schildpattdose** in Silbermontierung mit Bild im Deckel.

501 **Drei diverse Colliers** mit Granaten und durchbrochenen silbernen Gliedern und **silbernes Münzarmband.**

502 **Zwei ostindische Porzellanplatten,** ein Fayencetablett und ein chinesischer Teller.

503 **Zwei Majolikavasen** und eine **Jardinière.** Höhe 23 bezw. 26 cm.

504 **Drei Porzellangruppen,** bunt und mit Gold, Jean Petit. Höhe 27 bezw. 21 cm.

505 **Convolut** von diversen Fayence- und Porzellanschälchen. Im ganzen acht Stücke.

506 **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildnis der Herzogin von Augoulême, stehend, an einen Tisch gelehnt. In Bronzerähmchen. H. 13,5. Br. 8.

507 **Silberne Menage** mit blauen Glasflacons und Golddecor, Louis XVI. Höhe 24 cm.

508 **Zwei kleine silberne Louis XVI.-Salzgefässe,** oval, mit blauen Glaseinsätzen.

509 **Zschille & Forrer.** Der Steigbügel in seiner Formen-Entwicklung. Mit 20 Taf. Abbild. Gr. Fol. Hblwbd. (Lpr. 24 Mk.)

510 — Die Pferdetrense. Ebenso mit 20 Taf. Abbild. Gr. Fol. Hlwbd. (Lpr. 24 Mk.)

511 — Der Sporn in seiner Formenentwicklung. Thl. I u. II. Mit 30 Taf. Abbild. Gr. Fol. Hblwbde. (Lpr. 39 Mk.)

512 **Gerahmtes farbiges Aquatintablatt** von Hunt nach Herring. Das Rennpferd Alice Hawthon. Mit breitem Rande. Gr. qu. fol.

513 **Desgleichen** von Mackrel nach Herring. Syr Talton Sykes Rennpferd. Mit Rand.

514 **Zwei alte Miniaturen** auf Elfenbein. Oval, gerahmt, Damenportraits. Durchm. 5,5 zu 4,5 cm.

515 **Holzdose** mit ovaler Lackminiatur. Szene a. d. Mythologie.

516 **Drei diverse Miniatur-Damenportraits,** oval, gerahmt. Grösse 7 zu 5,3 cm.

517 **Zwei Desgleichen,** Katharina II. von Russland und Mme. Rècamier. Grösse 6,5 zu 5,3 cm.

518 **Pfeilerschränkchen** im Renaissancestyl, reich geschnitzt. Eintürig, mit Schubkasten.

519 **Kleine Truhe** mit reich geschnitzter Front und verziertem Bronzebeschlag.

520 **Eichenholztruhe** mit gewölbtem Deckel und reichem Eisenbeschlag. XVIII. Jahrh.

521 **Zwei Benaresbecher,** Messing, gravirt. 4.

522 23 **Schreibzeug,** Renaissancestyl, Messing, und **Porzellansockel,** rund, mit Blumen.

524 **Alte silberne Taschenuhr** (Genf).

525 26 **Alte Elfenbein-Miniatur,** rund, Bildnis eines jungen Mädchens, Empirekostüm. Durchm. 5,5 cm. **Desgleichen,** schlafendes Mädchen und Amor. Durchm. 5 cm.

527 **Drei Stühle** mit durchbrochener Rücklehne. Geschweift. Zeit Chodowiecki's.

528 **Gerahmter Kupferstich** von Toschi. Die Kreuzabnahme nach Volterra. Schöner alter Druck. Imp. fol.

529 **Desgleichen** von Demselben. Die Kreuztragung nach Raffaello. Ebenso.

530 **Chinesischer Elfenbeinbecher,** von cylindrischer Form, aus einem Stück Zahn, durchbrochen. Höhe 11 cm.

531 **Zwei kleine Kelchgläser** mit Emailfarben bemalt. Familienwappen. Höhe 8 cm.

532 **Kleine Kupferplatte,** gestochen (Porträt), Metallrelief Luthers, kleines Fragment aus Bein, in Form eines durchbrochenen Rechtecks, mit biblischen Figuren, vergoldet und bemalt. Grösse 2,5 cm.

533 **Biblia** nach Luther, mit den Summarien des J. Saubertus und Vorrede von Mich. Dilherr, sowie zahlreichen Abbildungen. Nürnberg, J. A. Endter, 1693. Gr. fol. Schwldbd. mit Metallbeschlag.

534 **Desgleichen,** ohne Abbildungen. Lüneburg, Stern Gebrüder, 1653. 8°. Lederband.

535 **Wittenberger Luther-Bibel mit Holzschnitten.** Enthält die Propheten, Apokryphen u. d. Neue Testament. (Titel fehlt.) Gedruckt bei Hans Lufft, Wittenberg 1545. Gr. fol. Die ersten 20 Blätter schlecht erhalten, sonst ziemlich gut erhaltenes vollständiges Exemplar, aber in defektem Holz-Einbande.

536 **Baalbekische Altertümer,** Beschreibung derselben, mit 6 Kupfertafeln. Augsburg 1782. Fol. Ppbd.

537 **Sammlung von Kupferstichen** aus dem Cabinet du Duc de Choiseul. Landschaften, Genres, Porträts etc. 4°. Fol. Hbledbd.

538 **Delfter Fayence-Stengelblumenvase,** blau decoriert.

539 **Delfter Menage** zu Essig und Oel. Einsatz mit zwei Flaschen, blau decoriert.

540 **Kleine Kaminuhr** in geschnitztem Barock-Uhrgehäuse und braunem Schränkchen.

541 **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildnis der Miss Stephens mit Federhut. Verzierter Bronzerahmen.

542 **Französische Miniatur.** Bildnis einer Dame mit lockigem Haar und dekolletiertem Costüm. Oval. Verzierter Bronzerahmen.

543 **Desgleichen.** Bildnis der Princesse de Ligne.

544 **Desgleichen.** Bildnis der Mademoiselle de Sombreuil.

545 **Japanische Porzellanstatuette.** Göttin Ben-ten. Weiss. Höhe 37 cm.

546 **Zwei chinesische Bambusstauden.** Geschnitzt und mit Perlmutter eingelegt.

547 **Rococo-Frack** mit Silberstickerei.

548 **Kasel** aus grüner Seide mit hochreliefierter Stickerei; im Kreuz Kruzifixus mit Maria und Johannes. XVII. Jahrhundert.

549 **Sanduhr** mit vier Gläsern. Reliquiarium in geschnitztem Gehäuse, und **Messing-Tabaksdose**, oval.

550 **Zwei Zinn-Teekannen**, ein Milchgiesser und eine Zuckerdose. Gebauchte und gerippte Form.

551 **Zinn-Samovar** und **drei Zinnkannen**.

552 **Henkeltopf** aus Zinn mit Holzgriffen.

553 **Drei kleine alte Miniaturen** auf Elfenbein, Fürstin Leuchtenberg in viereckigem Rähmchen, zwei Portraits von älteren Herren, rund gerahmt.

554 **Drei Desgleichen**, oval, ein Herren- und zwei Damenportraits; zwei in silbernen, eins in vergoldetem Rähmchen. Grösse ca. 2 cm.

555 **Drei alte Miniaturen**, Herrenportraits, oval, bezw. viereckig gerahmt.

556 **Glaspokal** mit Mattschliffdecor, Zuckerdose aus grünem Glas, Porzellantasse in Muschelform, silberner indischer Reif.

557 **Aelteres Oelbild**. Die Halbfiguren eines jungen orientalischen Brautpaares. Leinwand. H. 72. Br. 63. S. R.

558 **Zwei Glaspokale mit Deckel**, holländisch, auf der Stirnseite emailliertes Wappen.

559 **Zwei holländische Likörkaraffen**, geschweift, mit Golddecor.

560 **Zinnkännchen**, Empire. Mit reliefierten Bordüren, und **kleine Zinnterrine** mit Deckel und Henkeln.

561 **Samovar** aus Zinn, auf drei Füssen und **fünf diverse Zinnschalen** mit Henkeln.

562 **Drei alte Messingleuchter** und **vier Salznäpfe** aus Zinn.

563 **Konvolut** von diversen Porzellan - Kaffee- und Teekannen, Zuckerdose, Spülnapf, Teebüchse und diversen Tassen.

564 **Vier diverse alte seidene Deckchen.** mit Goldborde und Goldspitzen besetzt.

565 **Sechs diverse Kelchgläser** verschiedener Form, zwei mit Holzfuss.

566 **Sieben desgleichen** mit vergoldetem Tiefschliff. Eins mit Rubinmedaillon etc. Verschieden in Form und Grösse.

567 **Drei diverse Unterglasmalereien**, eine beschädigt. Genreszenen.

568 **Zwei Sauspiesse** mit lederumwickeltem Schaft. Starke Klingen, mit Wappen und Jahreszahl 1765, bezw. 1750. **Eine Partisanenklinge** auf einem Bambusschaft.

569 **Zwei alte Klingelbeutel** von 1717, bezw. 1789.

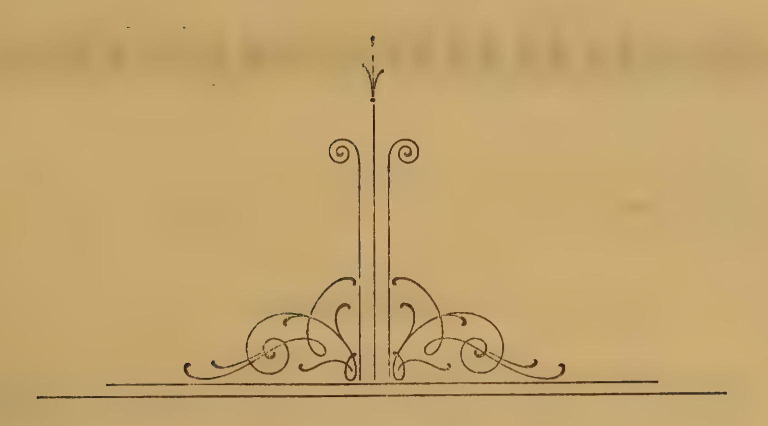
570 **Ein Geleitbrief** des Pfalzgrafen Carl Gustav bei Rhein, auf Pergament, 1650, und ein **Stammbaum** auf Papier in einem Kästchen aus Pergament.

571 **Metallplatte** mit gepresster Darstellung, Diana mit ihren Nymphen.

572 73 **Alte Bronzeglocke** und **Zinkstatuette** eines Pferdes.

574 **Partie alter Bilderrahmen.**





Die Versteigerung

der

Oelgemälde älterer Meister

findet am

IV. Auktionstage

Sonnabend, den 3. Oktober 1903

von 10 Uhr ab

statt.





IV. Auktionstag:

Sonnabend, den 3. Oktober 1903

von 10 Uhr ab.

ÖLGEMÄLDE ÄLTERER MEISTER.

Reliquiarien, gerahmte Stiche etc.

Dabei

Gemälde-Sammlung
aus dem Nachlass des Herrn C. Böttger-Stavenhagen.

Unbekannt.

575 St. Markus in ein Buch schreibend. Leinwand. H. 33. Br. 28. Ohne R.
576 Brustbild einer Schwarzwälderin. Leinwand. H. 51. Br. 37. Gerahmt.
577 Sybilla Persica. Leinwand. Aeltere Kopie. H. 45. Br. 38. Ohne R.
578 Zwei zechende Krieger. Holz. H. 19. Br. 16. G. R.
579 80 Zwei Landschaften mit Anglern und Badenden. Gegenstücke. Holz. H. 30. Br. 39. G. R.

E. Kliber.

581 Brustbild eines Jünglings. Nach S. del Piombo. Leinwand. H. 47. Br. 38. G. R. (Beschädigt.)

A. Schmidt.

582 Männliches Portrait. Pastell, signiert. H. 33. Br. 26. Gerahmt. (Beschädigt.)

J. Schlotthauer.

583 Das Brustbild Christi mit Aureole. Holz. H. 50. Br. 35. G. R.

J. Zenisek.

584 Männliches Brustbild. Leinwand, signiert. H. 76. Br. 55. G. R.

Nach J. B. Weenix.

585 Italienische Hafenpartie mit Staffage. H. 33. Br. 28. G. R.

Niederländische Schule.

586 Brustbild eines Mannes mit Violine und Krug. Holz. H. 23. Br. 19. S. R.
587 Satyr in einer Landschaft ruhend. Grau in grau gemalt. Holz. H. 23. Br. 17. G. R.



M. Bernatz.

588 Kirchen-Interieur mit Mönchen als Staffage. Leinwand, signiert. H. 57. Br. 44. G. R.

Unbekannt.

589 Mythologische Szene mit Diana und Amoretten. Leinwand. H. 36. Br. 61. Gerahmt.

Italienische Schule.

590 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück bei Laternenbeleuchtung. Leinwand. H. 62. Br. 75. G. R.

Nach Fr. Boucher.

591 Nymphen mit Amoretten bei einer Vase. Leinwand. H. 37. Br. 27. S. R.

592 St. Cäcilia die Harfe spielend. Halbfigur. Leinwand. H. 59. Br. 48. G. R.

593 Ein französischer Maler in Halbfigur mit dem Bilde seiner Frau. Leinwand. H. 78. Br. 68. G. R.

Niederländische Schule.

594 Bäuerin Geld zählend und rauchender Mann. Halbfiguren. Holz. H. 24. Br. 18. S. R.

595 Ein Mann beim Weine von seiner Frau misshandelt. Oval. H. 33. Br. 25. G. R.

Unbekannt.

596 97 Zwei Ansichten von Koblenz und Stoltzenfels. Gegenstücke. Holz. H. 20. Br. 30. G. R.

598 Griechischer Tempel mit Staffage. Leinwand. H. 42. Br. 52. G. R.

599 Weibliches Brustbild im Profil. Pastell. H. 39. Br. 27. Gerahmt.

Voelker.

600 Gartenblumen verschiedener Art in einem Korbe. Leinwand. H. 31. Br. 36. Signiert.

Rohde.

601 Interieur mit Gelehrten am Studiertisch. Lichteffekt. Leinwand. H. 48. Br. 39. Ohne R.

C. W. E. Dietrich.

602 Brustbild eines bärtigen Orientalen. Holz. H. 24. Br. 17. G. R.

Art des A. v. Dyck.

603 Halbfigur der Madonna mit dem Kinde. Leinwand. H. 44. Br. 34. Ohne R.

A. Eichens.

604 Blumen in und bei einem Korbe. Leinwand, signiert. H. 34. Br. 41. G. R.

Bez. M. B. F.

605 Landschaft mit Gebäuden und Staffage. Holz, monogrammiert. H. 25. Br. 33. G. R.

L. C. Francke. 1832.

606 Knabe mit Flasche und Weinglas. Halbfigur. Holz, signiert. H 26. Br. 21. G. R.

Bez. F. St.

607 Blumenstrauss in einer Vase. Daneben Früchte. Leinwand, signiert. H. 35. Br. 28. G. R.

B. Denner.

608 Kopf eines älteren Mannes. Leinwand. H. 35. Br. 29. G. L.

A. Thiele.

609 Felsenlandschaft mit Wasserfall. Leinwand. H. 36. Br. 48. G. R.

Art des J. Brueghel.

610 Waldlandschaft mit Staffage. Fein gemalt. Leinwand. H. 33. Br. 45. S. R.

Nach Rembrandt.

611 Das Brustbild des Meisters in jüngeren Jahren. Leinwand H. 54. Br. 44. G. R.

Art des Fr. Pourbus.

612 Brustbild eines Mannes in schwarzem Barett. Holz. H. 42. Br. 30. G.R.

Altdeutsche Schule.

613 Interieur mit Christus bei den Jüngern von Emaus. Holz. Hübsches Bildchen H. 20. Br. 20. G.R.

Italienische Schule.

614 Die Grablegung Christi. Leinwand. H. 36. Br. 65. G.R.

615 Christus das Kreuz tragend. Kupfer. H. 19. Br. 15. G.R.

Venetianische Schule.

616 Ein Jünger von Emaus betend. Leinwand. H. 60 Br. 45. G. R.

Seb. Vrancx, angebl.

617 Gebirgige Landschaft. Als Staffage der Graf von Habsburg und der Priester. Holz. H. 45. Br. 70. G. R.

J. F. Beich.

618 Landschaft mit Hirten. Leinwand, signiert. H. 40. Br. 51. G. R.

L. Moet.

619 Brustbild eines bärtigen Greises. Leinwand. H. 58. Br. 46. G. R.

Nach A. v. d. Neer.

620 Stadt an einem Fluss bei Mondbeleuchtung. Holz. Mit Monogramm. H. 26. Br. 35. S. R.

J. G. Schubert.

621 Friedrich der Grosse am Sarge des grossen Kurfürsten. Holz. Links eine undeutliche Signatur. H. 31. Br. 40. G. R.

Völker zugeschr.

622 Gartenblumen verschiedener Art in einer Vase, daneben Früchte. Leinwand. Von feinster Durchführung. H. 48. Br. 42. G. R.

Nach P. P. Rubens.

623 Ein Soldat umarmt eine junge Frau. Halbfiguren. Leinwand. H. 92. Br. 74. Ohne Rahmen.

Unbekannt.

624 25 Zwei kleine Landschaften mit Bauernhöfen und Staffage. Gegenstücke. Holz. H. 19. Br. 23. S. R.

626 Partie bei Konstanz am Bodensee. Leinwand. H. 36. Br. 48. G. R.

627 Interieur mit orientalischer Tänzerin. H. 13. Br. 9. G. R.

Nach Pietro dei Rotari.

628 St. Magdalena. Dresdener Galerie. H. 44. Br. 34. G. R.

Nach J. B. Greuze.

629 Kopf eines aufwärts blickenden Mädchens. Leinwand. H. 39. Br. 30. G. R.



Nach Frans Hals.

630 Brustbild eines Mannes mit grossem Hut. Leinwand. H. 80. Br. 64. G. R.

A. v. Gaelen.

631 Felsenlandschaft mit Kriegszug. Im Hintergrunde ein Fluss. Leinwand, signiert. H. 61. Br. 75. G. R.

Italienische Schule.

632 Ecce homo. Halbfigur Christi mit Schilfrohr. Leinwand. H. 105. Br. 85.

Altdeutsche Schule.

633 Halbfigur der Lucretia, welche sich den Dolch in die Brust stösst. Holz. Bezeichnet Lucretia romana. H. 59. Br. 45. G. R.

G. Ph. Rugendas Art.

634 Reitergefecht. Leinwand. H. 36. Br. 44. G. R.

635 Szene auf einem Schlachtfelde. Leinwand. H. 37 Br 45. G. R.

636 Eine Schlacht zwischen Geharnischten und Orientalen. Auf Leinwand. H. 90. Br. 124. G. R.

Nach Lucas Cranach.

637 Heinrich der streitbare Kurfürst von Sachsen. Brustbild. Holz. H. 25. Br. 18. S. R.

Niederländische Schule.

638 Bettler bei Ruinen. Leinwand. Mit „Koning" bezeichnet. H. 48. Br. 64. G. R.

639 Brustbild eines Geistlichen mit vollem blonden Haar. Holz. H. 42. Br. 29. G. R.

Italienische Schule.

640 Cimon und Pero im Kerker. Halbfiguren. Leinwand. H. 138. Br. 100. Br. R.

Unbekannt.

641 Jugendliche Heilige, welche einen Tierkopf hält. Leinwand. H. 65 Br. 51. G. R.

Nach G. Ter Borch.

642 43 Zwei Interieurs mit musizierenden und trinkenden Gesellschaften. Gegenstücke. Leinwand. Mit Monogramm. H. 31. Br. 25. G. R.

Nach J. Northcote.

644 Der Tod des General Wolfe im amerikanischen Freiheitskriege. Gute alte Copie. Leinwand H. 120. Br. 175. G. R.

F. Hammer.

645 Stillleben mit Fleisch, Gemüse, Zwiebeln etc. Leinwand. H. 67. Br. 83. G. R.

646 Stillleben mit Fleisch, einem mit Kohl gefüllten Korbe, Wurst etc. Gegenstück. Leinwand. H. 67. Br. 83. G. R.

Niederländische Schule.

647 48 Männliches und weibliches Portrait in schwarzen Costümen. Halbfiguren. Gegenstücke. Leinwand. H. 70. Br. 56. G. R.

A. Both zugeschrieben.

649 Im Vordergrunde einer felsigen Landschaft Cavaliere zu Pferde, Landleute etc. Holz. H. 44. Br. 54. G. R

Spanische Schule.

650 Eine alte Frau umarmt einen Jüngling, welcher sich sträubt. Halbfiguren. Leinwand. H. 84. Br. 72. G. R.



Unbekannt.

651 Brustbild eines Mädchens mit Tauben. Leinwand. H. 73. Br. 59. Ohne R.

652 Kaiser Leopold in Rüstung. Hüftbild. Leinwand. H. 75. Br. 61. Ohne R.

653 Ein Alchimist Vortrag haltend. Gruppe von vier Halbfiguren. Leinwand. H. 82. Br. 108. G. R.

W. Herbig 1822.

654 Fürst Blücher im Mantel. Brustbild. Leinwand, signiert. H. 90. Br. 72. G. R.

J. Rebell.

655 Felsentor an der Italienischen Küste. Fischer als Staffage. Leinwand, signiert. H. 43. Br. 64. G. R.

656 Felsenpartie an der Italienischen Küste. Ebenso. Leinwand, signiert. H. 43. Br. 64. G. R.

H. Johann.

657 Blick auf Schildhorn an der Havel. Leinwand, signiert. H. 52. Br. 73. G. R.

Unbekannt.

658 Halbfigur eines Dichters. Im Hintergrund der Hradschin bei Prag. Leinwand. H. 84. Br. 66. G. R.

659 Halbfigur eines sitzenden Mannes mit geblümter Weste. Leinwand. H. 119. Br. 100. Ohne R.

660 Philipp der Gute, Herzog von Burgund. Brustbild mit Barett. Leinwand. Mit dem Namen des Dargestellten und der Jahreszahl 1467. H. 60. Br. 47. G. R.

Art des J. Bassano.

661 Christus in einer Halle predigend. Leinwand. H. 78. Br. 103. Ohne R.

C. Schroeter 1826.

662 Interieur mit Genreszene. Nach N. Verkolje. Leinwand, signiert. H. 56. Br. 64. G.R.

Italienische Schule.

663 Die Madonna von Engeln verehrt. Leinwand. H. 51. Br. 39. G. R.

Manier des J. Wijnants.

664 Landschaft mit grossen Bäumen. Landleute als Staffage. Leinwand. H. 65. Br. 50. G.R.

N. Berchem. Art.

665 Felsenlandschaft mit Hirten und Vieh. Holz. H. 28. Br. 22. G. R.

Art des Salv. Rosa.

666 Landschaft mit Burg auf einem Felsen. Staffiert. Leinwand. H. 49. Br. 64. G. R.

Schule des P. P. Rubens.

667 Halbfigur der heil. Magdalena in Reue. Leinwand. H. 60. Br. 50. S. R

Französische Schule.

668 Tanzende und musizierende Gesellschaft in einem Park. Leinwand. H. 36. Br. 52. G. R.

Ch. Brand.

669 Landschaft bei Mondbeleuchtung. Staffiert. Holz. H 24. Br. 32. G. R.

Unbekannt

670 Landschaft mit Hirten und Vieh. Holz. H. 40. Br. 53. G. R.

671 72 Die Taufe Christi. Leinwand. H. 59 Br. 67. Ferner gerahmter Farbendruck: Stillleben.



Unbekannt.

673 Halbfigur einer spanischen Infantin mit Fächer. Leinwand. H. 72. Br. 63. Ohne R.

674 Weibliches Portrait mit Halskrause. Leinwand. H. 54. Br. 41. Ohne R.

675 Fruchtstück mit Weintrauben und Pfirsichen. Holz. H. 25. Br. 35. S. R.

676 Landschaft mit Staffage bei aufziehendem Sturm. Leinwand. Bezeichnet: P. Wouverman. H. 32. Br. 42. G. R.

E. A. Schönbeck.

677 Blick auf Homburg im Taunus. Holz. H. 25. Br. 35. G. R.

Nach Raffaello Santi.

678 Der Meister in jungen Jahren. Halbfigur. Leinwand. H. 56. Br. 43. G. R.

Art des Fr. Francken.

679 Die Auferstehung Christi. Holz. H. 40. Br. 33. G. R.

Italienische Schule.

680 Kampfscene. Leinwand. H. 47. Br. 62. Ohne R.

681 Neptun von Tritonen umgeben. Leinwand. H. 53. Br. 62. Ohne R.

Unbekannt.

682 St. Magdalena in Tränen. Brustbild. Leinwand. H. 63. Br. 51. S R

683 Halbfigur eines Heiligen, welcher mit der Rechten ein Buch hält. Leinwand. H. 74. Br. 60. S. R.

684 Landschaft mit Dorf an einem Fluss. Leinwand. H. 33. Br. 27. G.R.

Deutsche Schule.

685 Brustbild eines protestant. Geistlichen. Leinwand. Bez.: Hochstätter, Bebenhausen. 1689. H. 58. Br. 45 S.R.

Italienische Schule.

686 Der reuige St. Petrus mit gefalteten Händen. Leinwand. H. 108. Br. 92. G. R. (Beschädigt.)

Niederländische Schule.

687 Halbfigur eines Geistlichen in schwarzer Kleidung. Leinwand. H. 78. Br. 70. S.R.

F. Schnyders angebl.

688 Zwei Amoretten im Vordergrunde einer Landschaft. Leinwand. H. 67. Br. 54. G.R.

G. Alberti angebl.

689 Psyche belauscht den schlafenden Amor. Leinwand. H. 50. Br. 95. G. R.

Italienischer Meister.

690 Ein heiliger Mönch heilt eine Blinde. Auf Kupfer. H. 30. Br. 22. S. R.

691 Ein Cavalier von drei Bravis überfallen und getötet. Leinwand. H. 44 Br. 64. G. R.

692 Brustbild eines Cardinals. Leinwand. H. 60. Br. 50. S. R.

A. v. d. Neer. Art.

693 Holländische Kanallandschaft bei Mondbeleuchtung. Staffiert. Leinwand. H. 58. Br. 72. G. R.

Nach J. B. Weenix.

694 95 Zwei Hafenansichten mit Staffage. Gegenstücke. Holz. H. 33. Br. 28. G. R.

J. Rottenhamer zugeschr.

696 St. Magdalena mit dem Kruzifix in einer Felsenlandschaft. Holz. H. 38. Br. 27. G. R.

Niederländische Schule.

697 Zwei Reiter in einer Landschaft. Grau in grau gemalt. Holz. H. 24. Br. 34. G. R.

Italienische Schule.

698 Venus nimmt Abschied von Adonis, welcher auf die Jagd zieht. Nach Tiziano. Leinwand. H. 61. Br. 74. G. R.

Nach Tiziano Vecellio.

699 Ruhende Venus. Schöne alte Copie. Leinwand. H. 102. Br. 165. G. L.

Art des N. Lancret.

700 Junges Mädchen und zwei Cavaliere in einer Landschaft. Leinwand. H. 41. Br. 45. Gerahmt.

Nach Q. Brekelenkam. Zugeschr.

701 Interieur mit holländischer Köchin bei der Arbeit. Holz. H. 24. Br. 27. G. R.

Bezeichnet W. I. B. F.

702 Truthähne im Vordergrunde einer Landschaft. Holz. H. 12. Br. 15. S. R.

Italienische Schule.

703 Die Kreuztragung Christi. Halbfigur. Leinwand. H. 65. Br. 56. Ohne R.

Französische Schule.

704 Halbfigur eines Greises mit gefalteten Händen. Leinwand. H. 32. Br. 21. G. R.

S. Jacobson.

705 Stillleben mit Weintrauben und Nüssen. Leinwand, signiert. H. 23. Br 25. G. R.

Unbekannt.

706 Brustbild eines bärtigen Greises. Leinwand. H. 25. Br. 20. G. R.
707 Brustbild eines Orientalen mit Turban. Leinwand. H. 20. Br. 15. G. R.
708 Blick auf Königstein in Sachsen. Leinwand. H. 25. Br. 37. G. R.
709 Das Portrait G. v. Schadows. Leinwand. H. 34. Br. 34. Ohne R.
710 Ansicht von Monreal in der Eifel. Leinwand. H. 23. Br. 25. Ohne R.
711 Halbfigur eines Camaldulenser Mönches. Leinwand. H. 39. Br. 31. Ohne R.

Nach A. v. Dyck.

712 Christus am Kreuz. Leinwand. H. 70. Br. 44. G. L.

Oestreich 1808.

713 Landschaft mit Bach und Holzsteg. Leinwand, signiert. H. 44. Br. 50. G. R.

A. Krug 1880.

714 Küstenpartie bei Abendbeleuchtung. Pappe, signiert. H. 24. Br. 33. Ohne R.

Unbekannt.

715 Die heilige Dreieinigkeit. Leinwand. H. 33. Br. 26. Ohne R.
716 Heiliger auf einer Säule. Leinwand. H. 33. Br. 26. Ohne R.
717 Maler, ein Miniatur-Portrait betrachtend. H. 18. Br. 15. G. L.

R. Steinbock.

718 Landschaft mit Wasser und Rinderherde. Leinwand, signiert. H 42. Br. 58. G. R.



719 **Acht div. gerahmte Stiche, Oelstudien etc.**

720 **Gerahmtes Schabkunstblatt** von Liepmann nach Poussin. Noahs Opfer. Roy qu. fol.

721 **Reliquiarium** mit der Relief-Figur der Madonna in Wachs.

722 **Desgleichen** mit fünf Wachsmedaillons.

723-25 **Drei Desgleichen** mit Heiligen-Relief und Miniaturen.

726 **Aelteres Oelgemälde** auf Holz. Die Himmelfahrt Christi. Oben im Halbkreis abschliessend. H. 92. Br. 58. Ohne R.

727 **Desgleichen.** Weibliches Hüftbild. Leinw. H. 81. Br. 63. G. R.

728 **Desgleichen.** Männl. Hüftbild. Leinw. H. 80. Br. 60.

729 **Desgleichen.** Kind mit Blumen. Leinw. H. 65. Br. 54. Br. R.

730 **Desgleichen.** Das Brustbild Peters I. Leinwand. H. 76. Br. 61. G. R.

731 **Desgleichen.** Das Brustbild Friedrichs d. Gr. H. 71. Br. 65. G. L.

732 **Desgleichen.** Vornehme Dame im Bade. Leinwand. H. 63. Br. 75. S. R.

733 **Vier ältere Oelbilder.** Madonnen.

734 **Vier Desgleichen.** Brustbilder.

735 **Fünf Desgleichen.** Verschiedene Darstellungen.

736 **Sieben Desgleichen.** Ebenso.





Buchdruckerei „Die Post“, Berlin SW., Zimmerstrasse 94.

